

**Вечные проблемы и их отражение в современном авторском кинематографе  
на примере кинофильма Ренаты Литвиновой «Последняя сказка Риты»**

**Криворучко Екатерина Петровна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

*E-mail: katrina\_krp@mail.ru*

«Смерть — поистине гений-вдохновитель, или мусaget философии; - писал Артур Шопенгауэр (А. Шопенгауэр, 2001, с.385). Действительно, каждый человек рано или поздно задумывается о смерти. Тема жизни и смерти одна из самых волнующих вечных проблем человечества. Зачем я родился? Есть ли что-то после того, как умрешь? Эти вопросы волнуют людей уже многие тысячелетия. Философы с древних времен пытались найти ответы на этот вопрос, а сама тема принятия смерти красной нитью проходит через все искусство. В современном авторском кинематографе отдельное место занимает такое направление как нео-декаданс, которое некоторые исследователи не выделяют как самостоятельное направление, но лишь как новый виток декаданса. Основными чертами нео-декаданса, конечно же, остаются субъективизм, индивидуализм, эстетизм, поэтика искусства для искусства. Однако в нео-декадансе так же обнаруживаются черты гламура и готики (К. Рылёв. 2011). Современный декаданс не отделен от символизма. Произведения мастеров наполнены полутонами, символами, едва заметными знаками, считав которые можно проникнуть в суть замысла творца. Наиболее яркими представителями направления нео-декаданса в российском авторском кинопроизводстве являются Кира Муратова, Алексей Балабанов и Рената Литвинова. К творчеству последней я и обратилась для рассмотрения темы жизни, смерти и любви. Первоначальное «я не люблю людей», столь близкое к афоризму Ницше: «Человек — незаметный, слишком высоко о себе мнящий животный вид, время которого, к счастью, ограничено; жизнь на Земле в целом — мгновенье, эпизод, исключение без особых последствий» (Ницше Ф., 2012) трансформируется в любовь к настоящим людям с красивой душой. Кинематограф — вид искусства, особо приближенный к смерти. Этот тезис выдвигали такие великие режиссеры, философы кино как Годар и Кокто. Он разрабатывается и современными теоретиками и философами киноискусства. Б.Нелепо в своей статье «Волшебное зеркало» пишет о том, что кинематограф ежесекундно запечатлевает развитие смерти, работу, следы человеческого лице, всегда о ней рассказывает, порой сам того желая. Фильм Ренаты Литвиновой «Последняя сказка Риты» - история о противостоянии жизни и смерти, о страхе перед смертью и одиночеством и о любви. Это история о последних тринадцати днях жизни главной героини. В каждом из образов, созданных в фильме, главные вопросы жизни и смерти решаются по-своему. Готье - смертельно больная женщина, чувствующая свой скорый уход. В начале фильма она надеется на избавление, думает убежать от смерти. Однако на протяжении фильма ее мировосприятие кардинально меняется. Сны, символы, знаки позволяют ей принять смерть, смириться с ней. Ключ для понимания решения главных вопросов, с которыми сталкивается человек, заложен в душе героини. Душа Риты чиста и красива. Она предстаёт измученной, но счастливой. Ей выпало редкое счастье по-настоящему любить и быть любимой. Она отмечена счастьем, а значит смерть у нее не простая: Смерть выделяет ее и уважает, а значит дает Маргарите шанс подготовиться к Ее приходу. Фильм Литвиновой интересен и созданным в нем образом Ангела Смерти. Это не злая старуха

с косою, при виде которой хочется закричать. Смерть приходит к тебе такой, какой ты ее ждешь, в какую веришь, какой достоин. Задача Ангела Смерти - помочь умирающему, подготовиться к переходу в мир иной. И основная идея, заложенная в этом образе - если смерть уважает человека, то она должна прийти к нему заранее, предупредить его, чтобы он успел подготовиться, завещание написал.

К тому же с основными философскими вопросами, с которыми сталкивается человек в своей жизни граничит еще очень серьезная проблема - проблема пошлости. Эта тема также решается в фильме через образ Ангела Смерти. Основные мотивы воплощаются в проблему искаженного представления о любви, которое зачастую в нашем мире начинает ассоциироваться не с чем-то высоким, одухотворенным, а с низменными плотскими проявлениями страсти.

В фильме ярко проявляется женское начало: главные героини - сильные женщины, каждая из которых с достоинством следует своей судьбе. По словам критика Марии Кондратовой, этот фильм - «Совершенно женская история, совершенно самодостаточный женский мир» (М.Кондратова, эфир от 12.04.2013). Мужские персонажи в фильме очень схематичны. Эпизодические роли, которые придают абсурдный комизм в этой трагедии смерти. Единственный живой мужской образ - образ Николая Серебрякова, возлюбленного Риты, главной героини. Именно в его образе наиболее проработана тема любви. Она решается через взаимосвязь образов влюбленной пары. Как не парадоксально, чем мертвее Рита, тем живее становится Коля. На протяжении фильма их любовь становится все возвышеннее. Близость смерти невольно делает их чувства все искреннее, нежнее, чище.

Самый главный вопрос, который ставится в фильме - стоит ли вообще жить и умирать и ради чего стоит жить. Ответ на него мы ищем на протяжении всего фильма, но окончательно покров срывается лишь на последних секундах. И, безусловно, необходимо обратить внимание на переплетение основных тем фильма (главными вопросами в жизни человека): смерти, жизни и любви.

Мотив принятия смерти - ключевой момент для понимания философии фильма «Последняя сказка Риты». Свой главный страх героиня фильма выражает во втором сне, которые посланы ей Ангелом Смерти, чтобы она могла смириться с близкой кончиной: она просит приснившуюся ей маму перенести дату, а когда понимает невозможность этого, пытается узнать - больно ли это, умирать. Проснувшись, героиня уже на шаг ближе к смерти: она перестает ее бояться, но принять все еще не готова. Но в ней уже умер страх боли. Второй этап - смириться с разлукой на срок - вечность с любимым. Именно этим она, усложняет его судьбу, ставя перед выбором: жить без нее или умереть. Однако, ей удается отпустить и этот страх, высказав все в прощальном письме. Лишь находясь перед лицом Смерти, которая протягивает ей навстречу руку с бокалом шампанского, Рита вновь испугана. Страх смерти все же естественен для человека. Однако она быстро успокаивается, ее душа чиста, ей нечего бояться.

Благодаря мотиву принятия смерти, в фильме выявляется очень важная философская мысль: покой наступает за несколько мгновений до последнего вздоха. Когда человек уже чувствует холод могилы, он действительно может понять: единственное, что у него есть с самого начала - смерть. Ее, так же как и жизнь, дарят родители и она неизбежна.

«Со смертью, *hellip*», погибает сознание но не то, что породило и поддерживало это сознание: гаснет жизнь, но остается принцип жизни, который в ней проявлялся. Оттого всякому и подсказывает несомненное чувство, что в нем есть нечто безусловно непреходящее и неразрушимое*hellip*» (А.Шопенгауэр, 2001, с.414). Именно эту мысль и пытаются донести до нас создатели фильма.

Смерть - это избавление от пошлости жизни, путь к спасению души чистой и красивой, способной и умеющей любить, от разочарования и падения. Однако, самое главное, что смерть - это не конец, это

начало новой жизни. Только там, где есть могилы, совершают воскресения»;  
(Ф.Ницше, 2012, с.152).

#### Источники и литература

- 1) Фильм «Последняя сказка Риты», реж. Литвинова Р., Студия «Запределье» 2012, 100 мин.
- 2) Ницше Ф. «Так говорил Заратустра» - С-Пб., 2012
- 3) Шопенгауэр А. «Смерть и ее отношение к неразрушимости нашего существа» // Собрание сочинений в шести томах «Мир как воля и представление», т.2 - М.,2001
- 4) Гордон А. телепрограмма «Закрытый показ» // Архив 1 канала, эфир от 12.04.2013
- 5) Маслова Л. «Рената Литвинова: все мы будущие мертвые» // Коммерсант-Weekend 12.10.2012
- 6) Гусев А. «Непростое украшеньё» // Журнал «Сеанс», 2012
- 7) Нелепо Б. «Волшебное зеркало» // Журнал «Сеанс», 2012
- 8) К. Рылёв. «Герои декаданса: Литвинова, Балабанов, Конеген.» // «Философия Вертикали+Горизонталы», 2011
- 9) Сотникова А. «В реальности мы все обречены, но искусство сильнее реальности» // Журнал «Афиша» 17.10.2012

#### Слова благодарности

Благодарю Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова за предоставленную возможность принять участие в конференции. Особую благодарность выражаю своему научному руководителю Ирине Викторовне Костиковой за мотивацию и помощь в работе над тезисами. Благодарю заслуженного деятеля культуры, продюсера С.С.Икрамову, киноведа, основателя журнала "Сеанс" Л. Ю. Аркус, заслуженного деятеля культуры В.Н. Заборскую, за предоставленные материалы.