

**Экстралингвистические факторы создания напряженности изложения в
путевых очерках**

Пусурманова Камилла Гамальевна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: r161@yandex.ru

Напряженность изложения - это стилистическая категория, которая отражает коммуникативное намерение автора, его понимание действительности и способы изображения этой действительности, его анализ объекта повествования, а также привлекает внимание читателя к тексту, побуждает его к дальнейшему прочтению текста, сопереживанию. В очерке стилистическая напряженность формируется согласно интенции автора, который стремится к демонстрированию путей поиска истины и освоения новых пространств. Аналитические наблюдения, доказательная аргументация и субъективные эмоциональные переживания автора отражаются в тексте в виде композиционных, лексических и синтаксических средств. Напряженность изложения создается посредством способов выражения модальности текста - категории, отражающей отношение автора-исследователя к сообщению. Кроме того, напряженность изложения неразрывно связана с интенциональностью текста - коммуникативным намерением автора, его отношением к изображаемому объекту [Соскина, Хорольская 2009: 16-20].

Таким образом, напряженность изложения является одним из важных свойств стилистики текста. С помощью изучения напряженности изложения нам представляется возможным исследовать процесс субъективного авторского восприятия реальности, сформированного под влиянием различных факторов, и выбора языковых средств для словообращения этой реальности. Это обширное лингвистическое понятие открывает возможности для исследования авторской идеи текста, драматургии журналистского произведения.

В текстах, которые можно отнести к научно-популярному подстилю, напряженность изложения создается в результате стремления автора к адекватному отображению окружающей его реальности. В основе формирования напряженности лежат авторские переживания: предвкушения и ожидания открытия, удивления от увиденного, сравнения с привычным. «...сущность творческого человека заключается в том, что он способен сочесть в себе удивление, воображение и честность ребенка с познавательными навыками зрелого и реалистичного взрослого» [Креч, Кранфилд, Ливсон 1981: 296].

Напряженность изложения формируется посредством определенных черт речевой структуры текста. Среди них - демонстрация путей поиска истины и открытий, проблемность, драматизм, активное авторское «я», интеллектуальная эмоциональность, диалогичность, детализация и визуализация информации, документальность, чередование разных типов информации, эскизность, образность.

На наш взгляд, феномен напряженности изложения, тесно связанный с авторским сознанием, испытывает на себе, помимо прочего, и определенное влияние социокультурных факторов. Для изучения данного явления качественной базой представляются путевые очерки 80-х годов в виду смены социальных ориентиров и установок в эти годы. В средствах массовой информации страны перестали представлять исключительно в негативном ключе, изменился курс внешней политики СССР, границы между странами социалистического и несоциалистического лагерей приоткрылись. На волне перемен журналисты стали не только отображать быт и социальные условия в странах Запада, но и сравнивать их с советским общественным устройством. Данная социально-политическая обстановка оказала влияние на авторское повествование и, соответственно, на механизм

формирования напряженности изложения в путевых очерках. Так, например, в очерках журналистов-международников передалась жажда авторов поделиться новыми впечатлениями от неизведанных территорий, людей, а также желание переосмыслить взгляды на жизнь в капиталистических странах. Более подробно это явление можно рассмотреть с помощью инструментов социолингвистики.

Таким образом, сразу ряд экстралингвистических факторов повлиял на создание напряженности в советских путевых очерках. К ним относятся и социальная структура общества, к которому принадлежит автор, и активизация его познавательной способности в качестве «первопроходца», «первооткрывателя».

Источники и литература

- 1) Креч Д., Кранфилд Р., Ливсон Н. Факторы, определяющие решение задачи // Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. М., 1981.
- 2) Соскина С.Н., Хорольская Е.С. К вопросу о модальности, интенции и интенциональности // Вестник Российского государственного университета им. И. Канта. Калининград, 2009.