

## Хронотоп в публицистическом тексте

*Болтух Юлия Алексеевна*

*Студент (магистр)*

Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия

*E-mail: boltuh.yulia@yandex.ru*

Время и пространство — неотъемлемые ориентиры всех явлений и событий, которые всегда происходят «где-то» и «когда-то». Между ними существует крепкая, неразрывная связь, они взаимозависимы.

Признаки времени раскрываются в пространстве, а пространство осмысливается и измеряется временем. Этим пересечением двух понятий и слиянием примет характеризуется хронотоп. Проблема отношения пространства ко времени в художественном произведении волновала многих учёных-филологов. Серьёзный вклад в её изучение внесли А.А. Потебня, М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, Д.С. Лихачёв и другие. Однако существует целый ряд проблем, связанных с этими категориями, относительно которых у исследователей ещё не сформировалось единого мнения. Это касается, например проблематики хронотопа в публицистическом тексте. Думается, что журналистский текст может выйти на новый уровень эффективности воздействия на аудиторию, если сам автор будет рассматривать пространственно-временные отношения в своём материале, регулировать их баланс между собой.

В нашем исследовании мы затрагивает хронотоп телевизионном публицистическом тексте. Нам необходимо разработать алгоритм его анализа, с точки зрения отношения пространства и времени. Журналист в своём тексте сообщает о событии, указывая точные место и время его свершения. Но событие не становится образом. Хронотоп же дает автору возможность для показа-изображения событий. Это происходит благодаря конкретизации примет времени — времени человеческой жизни, социального и исторического времени на определенных участках пространства.

В одном тексте может быть множество хронотопов. Они могут включаться друг в друга, сосуществовать вместе, сменяться, сравниваться, противопоставляться или находиться на более сложном уровне взаимоотношений.

В современной лингвистике и литературоведении текст понимается как на отражение знаний о мире говорящего или пишущего субъекта, отражение событий реальной действительности. Хронотоп является универсальной категорией, которая определяет художественное единство литературного произведения в его отношении к реальной действительности. Основой созданной автором модели мира будут являться человек и окружающая его среда в их взаимодействии со всеми пространственно-временными характеристиками.

Лингвисты, исследуя языковую картину мира, развивают в последних работах термин М.М.Бахтина, включая в него такие составляющие как «хронотоп наблюдателя», «точка зрения интерпретатора-наблюдателя», «перспектива», «ментальная функция наблюдения», «ментальные миры», «минус-пространство» и др.

Н.Д.Марова в своей работе «Парадигмы интерпретации текста» расширяет понятие М.М.Бахтина и вводит категорию «ноохронотоп», который характеризуется наличием духовных параметров. Особенность ноохронотопа определяется ментальной точкой зрения, то есть, менталитетом субъекта воспринимающего текст (интерпретатора).

Нас заинтересовала идея выделения в тексте концептов и концептивов семантически связанных с понятием «время», а так же идея выделения в тексте концептива «социальное время». Это даст возможность глубже проанализировать пространственно-временные отношения в публицистическом тексте.

При анализе телевизионного текста необходимо учитывать все выразительные средства, присущие именно телевидению (вербальный текст, «шумы» изображаемой среды или музыкальное сопровождение телепередачи, изображение события, пейзажа, участников события и т.п.), а так же не забывать об общих характеристиках публицистического текста.

## Источники и литература

- 1) Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Основы исторической поэтики / М.М. Бахтин // Эпос и роман / М.М. Бахтин. СПб.: Азбука, 2000.-С. 9-193.
- 2) Юрасова Н.Г. Проблемы методологии анализа художественного времени // Вестник ННГУ, 2008. №3. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/problemy-metodologii-analiza-hudozhestvennogo-vremeni> (дата обращения: 18.12.2014).
- 3) Сергиева, Н.С. Пространство и время жизненного пути в русском языковом сознании / Н.С. Сергиева. СПб: Наука, 2009. - 316 с.
- 4)

#### **Слова благодарности**

Выражаю благодарность моему научному руководителю - Щербаковой Галине Ивановне за поддержку и умение указать нужное направление.