

Специфика женской военной фотожурналистики

Мухаметзянова Диана Маратовна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: supermedisson@rambler.ru

В условиях наблюдающихся в последние десятилетия глобализации, развития демократических институтов, роста эмансипации и влияния ряда других факторов все больше профессий перестают быть «сугубо мужскими». Очевидно, что к их числу относится военная журналистика: авторство фотографий, выполненных в зонах военных конфликтов, принадлежит не только мужчинам, но и женщинам. Речь идет о Маргарет Бурк-Уайт, Ли Миллер, Кети Хорна, Герда Таро, Тони Фриссел и др.

Несмотря на то, что женщины-фотожурналисты внесли заметный вклад в освещение глобальных войн и локальных конфликтов, их роль зачастую недооценена, а специфика женской фотожурналистики как таковой нередко ставится под сомнение. Цель данной работы заключается в попытке ответить на вопрос, существует ли такая специфика. Проведенный нами анализ творчества женщин-фотожурналистов, а также изучение исследований, затрагивающих эту проблему, позволяет выявить ряд характерных особенностей. Наиболее заметная - связана с сюжетом и объектами съемки. Как правило, на снимках военных фотожурналисток запечатлены не боевые действия, а разрушительные последствия войны. Во время Первой мировой войны и в начале Второй мировой войны доступ журналисток - и пишущих корреспондентов, и фотокорреспондентов - на фронт, непосредственно в зоны боевых действий, был значительно ограничен. Фотожурналистки были вынуждены работать в тылу (в госпиталях, с гражданским населением). Этим ограничением определялся основной сюжет фотографий (повседневная жизнь комбатантов, работа медицинского персонала, драматические события из жизни мирного населения). [4]

В силу исторических и социальных условий, в конце XIX и в начале XX века журналистки работали исключительно над так называемыми «женскими страницами», посвященным светской хронике, моде и др. Позже определилась новая сфера: женщинам поручили материалы, представляющие т.н. «человеческий интерес».[1] Военные журналистки не стали исключением. Поэтому фотокорреспонденты-женщины в основном делали снимки, которые были способны вызывать у аудитории сильные эмоции. Соответственно, объектами фотографий чаще всего становились раненные комбатанты, дети, женщины, старики и т.д.

В ряде случаев сюжет фотографий напрямую зависит от гендерной принадлежности фотографа. Исследователи отмечают, что комбатанты более эмоционально и открыто общаются с журналистками, чем с их коллегами-мужчинами. Более того, в некоторых странах, особенно это касается восточных государств, женщины получают уникальный доступ в такие места, куда местная культура не позволяет проникнуть мужчинам, например, в жилые дома или к раненым комбатантам. «Так, если у меня было разрешение, то меня свободно впускали в дома сандинистских мятежников - как раз там и были раненные повстанцы - и позволяли делать фотографии», - отмечала американская фотожурналистка Сьюзан Мейселас.[2]

Еще одна характерная особенность - особая эмоциональность фотографий. Как известно, мужчины и женщины по-разному переживают определенные эмоции. Соответственно,

особое эмоциональное восприятие событий отражается на снимках. Сами журналистки отмечают, что у них часто другой взгляд на военные события, нежели у мужчин. Женщины-фотографы чаще обращают внимание на другую сторону войны, на трагедию, которую она несет мирному населению. «Иногда женщины находят более удачные варианты для снимка. Мы отрываемся от самого военного действия, у нас другие приоритеты, например, запечатление обычных человеческих жизней. Двадцать лет назад изображения женщин на фронтах были очень редки. Сейчас, благодаря фотожурналисткам, фотографии лагерей беженцев можно найти повсюду - снятые и мужчинами, и женщинами», - считала британская фотожурналистка Дженни Мэттьюс.[2]

К специфике женской военной фотожурналистики следует отнести и дополнительные трудности, с которыми женщины сталкиваются во время работы. В первую очередь речь идет о безопасности, не только физической, но и психологической. Существует собирательный образ военной журналистки: незамужняя женщина с высшим образованием, подверженная посттравматическому стрессовому расстройству, депрессии и другим психологическим расстройствам, а также с большой долей вероятности злоупотребляющая алкогольными напитками.[3] Непростыми оказываются и взаимоотношения журналисток с руководством, коллегами и аудиторией. Кроме того, журналисткам постоянно приходится делать выбор между семьей и карьерой, и общественное давление играет в этом не последнюю роль.

Данное исследование демонстрирует характерные особенности женской военной фотожурналистики, которые заключаются, по большей части, в сюжете фотографии. В основном специфика женской военной фотожурналистики определяется историческими условиями и гендерными свойствами.

Источники и литература

- 1) Chambers D., Fleming C., Steiner L. Women and Journalism. London: Routledge. 2004
- 2) Abrams M. From the Fringes to the Frontline // The Guardian. 17.11.2008: <http://www.theguardian.com/artanddesign/2008/nov/17/women-photography-war-exhibition-barbican>
- 3) Feinstein A., Sinyor M. Women War Correspondents: They are Different in So Many Ways//Nieman Reports. 2009, vol.63, №4: <http://niemanreports.org/articles/women-war-correspondents-they-are-different-in-so-many-ways/>
- 4) Rosenblum N. A History of Women Photographers: <http://www.abbeville.com/excerpts.asp?ISBN=9780789209986>