

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Роль мотива право в раннем творчестве Ф.М. Достоевского

Хорошилова Светлана Викторовна

Студент (бакалавр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, Россия

E-mail: swet.horoscho@yandex.ru

Для современного литературоведения характерны преодоление дифференцированности и междисциплинарные подходы к изучению традиционного предмета - художественного текста и литературного произведения. Литературоведение, как лингвистика, интегрирует исследовательские методы различных гуманитарных наук для постижения исследуемых предметных областей.

С этой точки зрения оправданным представляется рассмотрение мотива право, закон в русском художественном дискурсе XIX века, а конкретнее - в раннем творчестве Ф.М. Достоевского, поскольку в его произведениях отчетливо проявляется динамика русской национальной концептосферы, во многом повлиявшей на формирование национальной ментальности.

Отметим, что концептуальное понятие право в его различных аспектах, закон, выполняют функцию лейтмотива во многих литературных произведениях различных эпох, например, в поэмах Гомера, трагедиях и исторических хрониках У. Шекспира, романах М. Сервантеса, Дж. Свифта, С. Ричардсона, Г. Филдинга, Г. фон Клейста, А.С. Пушкина, В. Гюго, Ч. Диккенса.

Произведения Ф.М. Достоевского неразрывно связаны с динамикой общественной ситуации, его насыщенной событиями эпохой, они злободневны, откровенно публицистичны. Мотив *права* является не только одним из ключевых концептов для Ф.М. Достоевского, но составляет основу его мировоззренческой и этической концепции. Обращение к произведениям 1840 - 50-х годов позволяет проследить в дальнейшем эволюцию мотивов право, закон, которые раскрываются в более поздних романах.

В русской языковой картине мира ключевые понятия право, закон, правда, истина обладают этнонациональной спецификой. В этом убеждает анализ соответствующих статей словарей В. И. Даля и Ю.С. Степанова. Можно отметить смену полюсов значений понятий «правда» и «истина», а также некое их совпадение. Эти процессы были отмечены не только исследователями, но и современниками Достоевского. Кроме того, существует специфическое разделение значения «закона» в русском сознании. Данное понятие предстает в трех взаимодействующих между собой разновидностях: закон юридический, божеский и научный. Вместе они представляют собой не просто соотношение, а ряд противопоставлений, которые существуют и проявляются в русском православном сознании. Процессы, обусловленные таким взаимодействием, социальные и психологические, духовные, отражены в произведениях Ф. М. Достоевского.

В ранних произведениях Ф.М. Достоевского - «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Честный вор», «Неточка Незванова», «Село Степанчиково и его обитатели» - мотив *права* реализуется по-разному. Это обнаруживается в типологии героев, в соотносительности российского судебного устройства и суда божьего. Безусловно, на философско-эстетические воззрения Достоевского влияли идеи немецких философов И. Канта и Ф. Шиллера. Но наиболее важным является влияние Отцов Церкви - Нила Сорского, Тихона Задонского. В их трудах существует соотношение «ума» и «сердца», которое в миропонимании писателя реализуется в парадигме: «разум» и «страсти», «правда» и «истина», «закон нравственный» и «официальный».

Мотив *права* в ранних произведениях Ф.М. Достоевского реализуется не только в контексте современного писателю русского общества, русской православной культуры, но и отражается в конвергентном сознании автора, который ведет полилог с читателями. Разное понимание и толкование понятий *право, закон* выразителями русского народного правосознания противопоставляется уже в ранних произведениях их казенно-официальной трактовке, что последовательно отражается в выборе типа конфликта, в их композиционной и словесно-речевой организации, а в итоге - в этноспецифическом своеобразии семантического пространства произведений писателя.

Источники и литература

- 1) Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1963.
- 2) Буланов А. М. Художественная феноменология изображения «сердечной жизни» в русской классике (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой): Монография. – Волгоград: Перемена, 2003.
- 3) Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. – М.: Академический проект, 2004.