

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»
**"Загадка Вампилова": драматургия А.В. Вампилова в оценке театральной
критики 1970-1980 гг.**

Короткова Надежда Олеговна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия

E-mail: valeri-na@bk.ru

Доклад посвящен отличительным особенностям драматургии Александра Валентиновича Вампилова, комплекс которых после трагической гибели молодого автора в 1970-1980-е гг. получил название «загадка Вампилова». В этот период в советских изданиях («Аврора», «Вопросы литературы», «Звезда», «Литературное обозрение», «Молодая гвардия», «Москва», «Наш современник», «Октябрь», «Современная драматургия», «Театр», «Театральная жизнь», «Юность» и др.) появляются первые статьи и рецензии о творчестве Вампилова. Доклад посвящен обзору и анализу литературной и театральной критики, поставившей проблему «загадки Вампилова» в нескольких направлениях: литературный генезис творчества Вампилова, особый тип конфликта и связанное с ним жанровое своеобразие пьес, тип героя Вампилова и оригинальность авторского подхода к его изображению, художественный мир «театра Вампилова».

Результатом проведенной работы стали следующие положения, согласно которым «загадка Вампилова» заключается:

в своеобразном сплаве литературного материала (фольклор, мифология, философские реминисценции, русская классическая литература и т.д.), оказавшего влияние на творчество драматурга.

в особом типе конфликта пьес Вампилова, который во многом определяет жанровое своеобразие произведений. Конфликт всегда имеет «случайный» характер, вырастает из недоразумения, розыгрыша, шутки, свойственных таким жанрам, как комедия, водевиль, анекдот и т.д., превращаясь из бытового в бытийный, открывая драматический или трагедийный планы.

в «феномене» принципиально нового типа вампиловского героя и своеобразии авторского подхода к его изображению. Оригинальность заключается в описании самого процесса «думания», в ходе которого рождается особый тип психологического исповедального театра.

в идейно-нравственной общности, новом типе героя, замкнутости цикла вампиловских пьес, позволяющих говорить о «театре Вампилова» как о целостном художественном мире.

Источники и литература

- 1) Гушанская Е.М. Александр Вампилов: Очерк творчества. Л.: Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1990. 320 с.
- 2) Махова М.С. Феномен Александра Вампилова. М.: Редакционно-издательский центр МГОПУ, 1999. 193 с.
- 3) Поляков М. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы. Москва, 2000. С. 93-101.
- 4) Стрельцова Е.И. Плен утиной охоты. Издание ГП «Иркутская областная типография №1», 1998. 376 с.

- 5) Сушков Б.Ф. Александр Вампилов: Размышления об идейных корнях, проблематике, художественном методе и судьбе творчества драматурга. М.: Сов. Россия, 1989. 168 с.
- 6) Тендитник Н.С. Александр Вампилов. Западно-сибирское книжное издательство, 1979. 71 с.
- 7) Шварц Д.М. Дневники и заметки / Составление Е.А. Шварц. Примечания и указатели С.В. Дружининой. СПб. ООО ИНАПРЕСС, 2001. С. 267-276.
- 8) Аннинский Л. Шалости сфинкса // Современная драматургия. 1983. № 2. С. 189-200.
- 9) Боровиков С. Естественность и театральность // Наш современник. 1978. № 3. С. 162-177.
- 10) Бродская Г. Герой пьесы А. Вампилова // Театр. 1971. № 1. С. 63-65.
- 11) Булгак Л. Время в пьесах молодых // Театр. 1972. № 5. С. 91-102.
- 12) Вислов А. Профессия персонажа // Театр. 1978. № 5. С. 55-66.
- 13) Вишневская И. Живая душа // Театр. 1974. № 7. С. 75-80.
- 14) Вишневская И. Записки на манжетах // Театр. 1983. № 2. С. 102-108.
- 15) Гушанская Е. Драматургия А. Вампилова // Звезда. 1981. № 12. С. 180-189.
- 16) Гушанская Е. Самосознание по Вампилову // Звезда. 1989. № 10. С. 189-194.
- 17) Демидов А. Заметки о драматургии Вампилова // Театр. 1974. № 3. С. 63-72.
- 18) Клименко В. Жажда добра // Наш современник. 1983. № 6. С. 163-167.
- 19) Лакшин В. Дни и годы героев Вампилова // Юность. 1976. № 5. С. 60-62.
- 20) Лакшин В. Душа живая // Октябрь. 1981. № 3. С. 204-211.
- 21) Морозов Б. По обе стороны рампы // Театр. 1983. № 3. С. 32-39.
- 22) Никитин Г. Опыт Вампилова // Москва. 1989. № 4. С. 184-192.
- 23) Овчаренко А. Драматургическая сага // Молодая гвардия. 1985. № 6. С. 248-257.
- 24) Распутин В. Душа жива // Театральная жизнь. 1988. № 1. С. 2-3.
- 25) Рудницкий К. По ту сторону вымысла // Вопросы литературы. 1976. № 10. С. 28-75.
- 26) Савицкий В. Над книгой драматурга // Звезда. 1976. № 4. С. 213-215.
- 27) Сахаров В. Театр А. Вампилова // Наш современник. 1976. № 3. С. 179-184.
- 28) Смелков Ю. Театр Вампилова – пьесы и спектакли // Литературное обозрение. 1975. № 3. С. 92-96.
- 29) Соловьев В. Праведники и грешники А. Вампилова // Аврора. 1975. № 1. С. 61-63.
- 30) Стрельцова Е. Театр Вампилова: реальность и будущее // Театральная жизнь. 1987. № 17. С. 18-27.
- 31) Стрельцова Е. "Что казалось шуткой..." // Литературное обозрение. 1979. № 10. С. 36-40.
- 32) Шайтанов И. Черты современника // Москва. 1976. № 8. С. 207-209.