

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»
Уникальность жанра стихотворений в прозе на примере творчества И.С. Тургенева

Федина Алла Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: ritafedn@gmail.com

«Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева были написаны с лета 1877 года по осень 1882, в последний период жизни писателя. Его лирические миниатюры - это подведение итогов и творчества, и жизни. Он начинал с лирических стихотворений, потом продолжил свой путь через прозу (рассказы, повести, романы) и закончил его тоже стихотворениями, но - в прозе.

Изначально Тургенев хотел назвать свой цикл «Posthuma», то есть «Посмертные»: публиковать при жизни свои заметки автор не собирался. Первые подобные произведения в западноевропейской литературе - «Гаспар из тьмы» А. Бертрана и «Парижский сплин» Ш. Бодлера вышли в свет после смерти их авторов. Возможно, поэтому европейские циклы «*roemes en prose*» воспринимались именно как посмертные произведения. В своем творчестве Тургенев был близок европейским тенденциям, но, тем не менее, впоследствии название цикла было заменено на «*Senilia*» - «Старческие», или, как переводит Н.М. Шанский, «Стариковские» [7].

Считается проблематичным дать точное определение этому жанру. По мнению М.С. Рыбиной, стихотворение в прозе - это «прозаический жанр, доминантным свойством которого становится переход от внешнего к внутреннему, что обуславливает качественное изменение субъекта речи (момент «озарения»), позволяющее обнаружить в «частном» наблюдении проявление универсального закона бытия» [5].

По М.Л. Гаспарову, это «лирическое произведение в прозаической форме; оно обладает такими признаками лирического стихотворения, как небольшой объем, повышенная эмоциональность, обычно бессюжетная композиция, общая установка на выражение субъективного впечатления или переживания, но не такими средствами, как метр, ритм, рифма». [2]

Е.Ю. Геймбух указывает на такие особенности жанра, как «выражение неразрывной целостности мира при возможной раздробленности его частей»; «диалектическое единство пространства внешнего и внутреннего»; «сосуществование обобщающего и глубоко интимного взглядов»; философичность и лиризм.[1]

Стихотворение в прозе отличается от белого стиха графикой. Ритмизация в этом жанре происходит на различных уровнях: повторение синтаксических единиц, художественных деталей, цветовых мотивов или звуков. Ритм задает композиция, деталь, образ. Стихотворение в прозе характеризуется сильно выраженной субъектностью: сюжет обрамляет лирические переживания автора, но имеет мало общего с реальностью. Это может быть воспоминание, наваждение; он может носить мистико-символический характер (отсылки к Библии, мифу или к другим произведениям). Кроме того, стихотворению в прозе присущ особый динамизм, заключающийся не в чередовании событий или предметов, а в выражении концентрированной мысли в наименьшем объеме языковых средств; в тщательном подборе лексики. В тургеневских «этюдах с природы» воплощаются все названные признаки.

Пространственно-временные и сюжетные модели почти 80 написанных Тургеневым стихотворений М.С. Рыбина разделяет на пять групп [5]. Это «балладный сюжет», «идиллический хронотоп», «элегия», «текст-экфрасис», «аллегория (притча, восточная легенда)». Одним из основных художественных средств, объединяющих весь цикл, является контраст. Противопоставляются жизнь и смерть, вечное и сиюминутное, доброе и злое, человеческое и природное. Особое значение Тургенев придавал заголовкам стихотворений, каждое из которых было то символом, то антитезой, то концентрированной мыслью. Аллюзии и реминисценции часто встречались в текстах стихотворений. Язык всего цикла был чист и отточен.

Феномен «Стихотворений в прозе» Тургенева не удалось повторить никому.

Источники и литература

- 1) Геймбух Е.Ю. Поэтика жанра лирической прозаической миниатюры. Дисс. М., 2005, 401 с
- 2) Литературная энциклопедия терминов и понятий. Под редакцией А. Н. Николюкина. – М., НПК «Интелвак», 2001
- 3) Луначарский А.В. Собрание сочинений в восьми томах. Т.1. – М., Художественная литература. 1963. – Неизданные стихотворения в прозе Тургенева, стр. 152-156.
- 4) Озеров Л.А. Тургенев И.С. Стихотворения в прозе. М., 1967
- 5) Рыбина М.С. «Senilia. Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева и «Гаспар из тьмы» А. Бертрана: поэтика жанра», автореф. дисс., М., 2011
- 6) Тургенев И. С. Произведения в 12 томах // Полное собрание сочинений и писем в 30 томах. — М.: Наука, 1982. — Т. 10. Повести и рассказы. 1881—1883. Стихотворения в прозе. 1878—1883.
- 7) Шанский Н.М. “Стихотворения в прозе” И.С. Тургенева // Русский язык в школе. – 1988 - № 6. – 48-52