

Секция «Журналист в период общественно-политических перемен: профессия и позиции»

Особенности репортажей о сирийском конфликте журналистки «Нью-Йорк Таймс» Энн Барнард

Бородич Юлия Витальевна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Россия

E-mail: yulya.julia1994@mail.ru

Гражданский конфликт в Сирии начался в 2011 году, ему предшествовало много факторов. Один из наиболее ярких - «арабская весна», распространившая революционную волну протестов в десятках стран арабского мира.

К началу «весны» экономическая ситуация в Сирии была нестабильной. Накопилось недовольство правлением Асада, действующей социально-политической системой, «подопшли к красной черте» и религиозные противоречия.

Сирия стала не просто очередной жертвой «арабской весны», но и впоследствии превратилась в поле для выяснения отношений между ведущими странами региона, а затем и мира.

Сирийский конфликт на долгое время занял первые позиции в мировых новостях. В частности, большое внимание данному вопросу уделяет старейшая американская газета «Нью-Йорк Таймс».

Газета была создана в 1851 году тандемом журналиста, политика Генри Рэймонда и банкира Джорджа Джонсона и до сих пор занимает ведущее положение в отражении политической и общественной жизни США [1].

Энн Барнард начала работать в штате «Нью-Йорк Таймс» в 2007 году, на данный момент является начальником бюро по освещению событий в Сирии, Ливане и в других частях Ближнего Востока.

Она родилась в 1971 году в Нью-Йорке, в журналистской семье, ее отец был издателем, а мать главным редактором музыкального журнала. Энн с отличием окончила Йельский университет, где выучила русский язык, и начала карьеру корреспондента в «The Moscow Times». В дальнейшем она работала в «Philadelphia Inquirer», «The Boston Globe», а затем в «Нью-Йорк Таймс». В 2010 году она выпустила серию материалов о землетрясении в Гаити, и получила премию Колумбийского университета «Berger Award» за глубокое изучение жизни простых людей [3].

Анализ материалов Энн Барнард в «Нью-Йорк Таймс» за 2013-2014 гг., посвященных сирийскому конфликту, показал, что в «арсенале» журналистки есть материалы, освещающие разные стороны конфликта в Сирии, следовательно, широко используется и жанровое разнообразие.

Жанры американской прессы имеют свои особенности и, следовательно, несколько отличаются от российских, в том числе и в названиях: новость (news), информационные заметки (news brief), корреспонденции или расширенная новость (news feature), комментарии (news analysis), и другие [2].

Короткие новости, информационные заметки под авторством Энн Барнард встречаются на страницах газеты крайне редко. Журналистка активно использует такие жанры, как расширенная новость, комментарий, в которых освещает политическую сторону вопроса, анализируя действия, заявления мировых лидеров (например, в корреспонденции

«President Bashar al-Assad of Syria Declares ‘General Amnesty’ for Prisoners», опубликованной в «Нью-Йорк Таймс» 9 июня 2014 года, анализируется заявление Башар аль-Асада об амнистии заключенных [3]).

Но основная тематика материалов Энн Барнард - освещение жизни мирных жителей, беженцев, оказавшихся в трудных условиях из-за военных действий. При описании журналистка активно использует жанр репортажа. Эти тексты выделяются особым эмоциональным воздействием на читателя, Энн Барнард подмечает мелкие, но очень точные детали, вставляет емкие цитаты, передающие настроение героев, обстановку того или иного события (например, описание: «под скрип ветвей, качающихся на ветру, были слышны молитвы и рыдания», в репортаже, опубликованном 8 октября 2013 года в газете «Нью-Йорк Таймс» «Mourning Syrian Soldier, but Not Doubting a War» [3]). При этом Энн Барнард остается максимально объективной, при прочтении ее материалов не создается ощущение навязывания авторской мысли, журналистка показывает читателю «картину», которую он оценивает сам.

Важно отметить, что репортаж у Энн Барнард тесно переплетается с очерком. Люди в ее текстах - не детали описываемой обстановки, они занимают особое место. Она открывает для читателя их психологическое, душевное состояние, и именно поведение героев, эмоции, высказывания, реакция на действия извне создают атмосферу материалов (например, цитата: «Холод - уже последнее беспокойство госпожи Карбо, которая говорит: «Наши дети потеряли свое будущее», из репортажа, опубликованного 13 декабря 2013 года в «Нью-Йорк Таймс» «For Syrian Refugees Short of Food and Clean Water, Snow Is an Added Challenge» [3]).

Таким образом, анализ материалов Энн Барнард в «Нью-Йорк Таймс», посвященных сирийскому конфликту, показал, что журналистка стремится ко всестороннему освещению темы и к использованию различных жанров журналистики, но особое место в ее работе занимают материалы о жизни мирных жителей и беженцев, написанные в жанре репортажа.

Источники и литература

- 1) Калягин Б. А. Характерные черты современной прессы США // Вестник Московского Университета, Серия 10. Журналистика. 2012. №3. С. 116 – 131.
- 2) Михайлов С.А. Журналистика Соединенных Штатов Америки: <http://evartist.narod.ru/text6/01.htm>
- 3) The New York Times: <http://www.nytimes.com>