

Поиск моральных оснований в работах Йохана Хёйзинги.

Котунова Ольга Владимировна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра этики, Москва, Россия

E-mail: olgamylene@gmail.com

В центре нашего внимания Йохан Хёйзинга - нидерландский историк XX века, снискавший известность и признание далеко за пределами родины. Его наследие составляют труды в области истории, культурологии и философии, балансирующие на грани науки и литературы, и тем не менее имеющие серьезные моральные истоки.

«Осень средневековья» [4] - первая широко известная работа, которую можно назвать энциклопедией переломного момента блистательной эпохи в европейской истории. Этические мотивы на страницах книги представлены рассуждениями об идеях рыцарства и о нравственных стремлениях в практической жизни, но для нас интересно прежде всего то, что данным произведением Хёйзинга декларирует свой подход к изучению истории. Отказываясь от понимания истории как интерпретации того или иного факта, он делает заключение об этическом императиве историка - стремлении к истине, постулирует максимальную корректировку субъективности в этой области. В предисловии русского издания «Осени средневековья» Дмитрий Сильверстов (2011, с. 10) указывает, что для Йохана Хёйзинги «История — артезианский колодец, кладезь культуры, неиссякаемый источник нравственного совершенства — для тех, кто способен критически воспринимать и трезво оценивать события прошлого, отличать «взлеты» и «падения» государственной мощи от взлетов и падений государства или народа в нравственном смысле. Чистота помыслов в подходе к истории — единственное условие для ее правильного понимания.»

О честном подходе, недопустимости использования национальной истории в качестве идеологической защиты несостоятельных политических режимов и прямом воздействии истории на современность Хёйзинга говорил и ранее. В статье «Об исторических жизненных идеалах» [3], которая представляет собой речь, произнесенную в 1915 г. при вступлении в должность профессора Лейденского университета, обнаруживается анализ идеалов исторического характера, поставленных на службу националистическим движениям. Особое внимание автор уделяет ситуации в Германии, и читателю трудно не заметить его обеспокоенности.

Работа «Тени завтрашнего дня» [5] продолжает либерально-гуманистическую линию автора. Написанная в преддверии Второй мировой войны, она, как сказано в заголовке, имеет своей целью диагностировать духовный недуг нашего времени. Теперь взгляд Хёйзинги обращен на современную ему эпоху, где он подвергает этической оценке и решительной критике культуру под гнетом тоталитарных режимов, которые представляют реальную угрозу духовным ценностям и нравственным идеалам Европы. Шагом от пропасти в сторону избавления, по мнению Хёйзинги, является обращение к христианской этике, но он вовсе не имеет в виду возврат к прошлым эпохам и утраченному совершенству - это было бы утопией и мифологизацией истории.

«Хёйзинга стал выразителем настроений широкой международной общественности, которая ощущала себя зажатой между фашизмом и коммунизмом и видела в наступлении новейшего тоталитаризма в первую очередь моральную проблему.» - считает Вессел Крюл (2009, с. 629), исследователь творчества Йохана Хёйзинги. Он же предлагает рассматривать в единстве с работой «Тени завтрашнего дня» культурологический трактат «Номо Ludens» [6], где путем обращения к истокам собрана обширная научно-доказательная база

- игровой элемент, проходящий красной линией через все исторические периоды и сферы общественной жизни, на современном этапе угасает, но Хейзинга (2011, с. 294) дает рецепт спасения, завершая книгу в моралистическом ключе: «Тот, у кого голова пойдет кругом от вечного обращения понятия игра — серьезное, найдет точку опоры, взамен ускользнувшей в логическом, если вернется к этическому.»

Работы Йохана Хейзинги, таким образом, имеют не только историческое и культурологическое значение, признанное во всем мире, но также несут в себе значительный этический смысл. Обращаясь к читателю со страниц книги, Йохан Хейзинга помогает сделать выбор в пользу гуманизма и вечных духовных ценностей.

Источники и литература

- 1) Иконникова С. Н. История культурологических теорий. СПб.: Питер, 2005
- 2) Крюл В. Йохан Хейзинга (1872-1945): историк, писатель, моралист. // Хейзинга Й. Культура Нидерландов в XVII веке. Эразм. Избранные письма. Рисунки. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2009
- 3) Хейзинга Й. Об исторических жизненных идеалах. // Хейзинга Й. Homo Ludens; Статьи по истории культуры. М.: Прогресс - Традиция, 1997.
- 4) Хейзинга Й. Осень Средневековья. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2011
- 5) Хейзинга Й. Тени завтрашнего дня. // Хейзинга Й. Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2010
- 6) Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2011