

**Проблема самоубийства в творчестве Ф. М. Достоевского**

**Антипов Алексей Владимирович**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

*E-mail: nelsondiegregory@gmail.com*

Самоубийство Кириллова, историю которого мы находим в романе «Бесы», следует назвать самым показательным эпизодом для понимания мысли Достоевского относительно данной проблемы. Одержимость идеей смещения Бога с его пьедестала заставляет Кириллова совершить свое самоубийство не только ради себя, но и ради других. Его поступок должен нести педагогический смысл, только таким образом можно донести до остальных людей то, что Бог отсутствует, и его пустующее место нужно кому-то занять. Это место займет сам Кириллов, совершив самоубийство ради идеи, которое Камю назовет высшим самоубийством, потому что оно представляет собой поступок, абсолютно свободный от всяческих внешних влияний. Педагогическим это самоубийство явится потому, что после него, по предположению Кириллова, будет окончательно доказана абсолютная свобода человека. И больше никому её доказывать не придётся.

Такой свободный поступок представляет угрозу для идеи Бога, поскольку докажет, что Бог - не единственное существо, способное совершить действие только из себя, исключительно по собственному усмотрению. Так же, как Бог жертвует собой ради спасения людей, так и Кириллов желает принести себя в жертву. Только, по его усмотрению, жертва Бога закрепила людей, а он даст им абсолютную свободу. Получается, что человек становится на место Бога и обожествляет сам себя, утверждая свою волю как носителя абсолютных смыслов. Мы видим, что акт убийства себя становится одновременно и актом смерти Бога, но главное заблуждение Кириллова заключается в том, что он непременно обязан встать на место Всевышнего. Получается, что достигнутая свобода оборачивается необходимостью замещения, т.е. человек становится рабом своего стремления встать на место бога. По мысли Ф.М. Достоевского, помещать себя на место Бога, пытаться исправить его замысел о мире, - есть выражение гордыни, убивающей любую возможность обрести надёжный смысл жизни. Человек закрывает для себя бесконечную красоту и гармонию божественного мира, обрекая себя на бессмысленное существование. Поэтому Кириллов, желавший получить абсолютную свободу, обретает только законченное рабство абсурда.

Желание Кириллова превратиться в моральный абсолют оборачивается лишь обретением пустоты. Провозглашая абсолютную свободу, Кириллов не способен увидеть то, что его идея абсолютной, «божественной» свободы содержательно представляет собой лишь утверждение собственного произвола. Но чем является его произвол, который, согласно его чаяниям, должен стать Абсолютом? Всего лишь гордыней никчёмной личности, не способной найти хотя бы малейшего оттенка смысла, ради которого стоит жить. В итоге Кириллов «дарует» себе смерть не ради освобождения человечества, а ради трусливого бегства от бессмысленности жизни. Самоубийство ради достижения совершенства оборачивается карикатурой на жизнь и смерть, - в этом Ф.М. Достоевский видит смысл самоубийств, происходящих по причине бунта против Бога.