

Эстетика поэзии С. А. Есенина
Высочина Ангелина Юрьевна
Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия
E-mail: angelina.vysochina@gmail.com

«Недаром имя у него Есенин. Есенин - весенний гений - так хорошо рифмуется. Его стих - живой родник. И как всё искренне! Кажется, «<...> пульсирует сама жизнь, сама русская стихия. Да, его стихи рождены русской стихией».

Игорь Северянин

Что нас поражает прежде всего, читая стихи Есенина? - способность переживать очарование прекрасным, проявить себя. Используя стилистические особенности народной лирики, Есенин как бы пропускает их через литературные традиции и через свое поэтическое мироощущение.

Чуткий к эстетическому богатству сущего, Есенин «расцветчивает» явления окружающего мира: «Покраснела рябина, / Посинела вода»; «Лебединое пенье / Нежит радугоу глаз...». Но эти краски он не придумывает, а подсматривает в родной природе. При этом он тяготеет к чистым, свежим, интенсивным, звенящим тонам. Самым распространённым цветом в лирике Есенина оказывается синий, далее голубой. Эти краски в своей совокупности передают цветовое богатство действительности.

Поэтику Есенина отличает тяготение не к отвлеченностям, намекам, туманным символам многозначности, а к вещиности и конкретности. Поэт создает свои эпитеты, метафоры, сравнения и образы. Но он создает их по фольклорному принципу: он берет для образа материал из того же деревенского мира и из мира природы и стремится охарактеризовать одно явление или предмет другим. Эпитеты, сравнения, метафоры в лирике Есенина существуют не сами по себе, ради красивой формы, а для того, чтобы полнее и глубже выразить своё мировосприятие.

Лирический талант Сергея Есенина заметен и в оформлении строк, строф и отдельных стихотворений, в так называемой поэтической технике. Отметим прежде всего словесное своеобразие поэта: радость и горе, буйство и печаль, наполняющие его стихи, он выражает многословно, добиваясь выразительности в каждом слове, в каждой строке. Поэтому обычный размер лучших его лирических стихотворений редко превышает двадцать строк, которых ему достаточно для воплощения подчас сложных и глубоких переживаний или создания законченной и яркой картины.

Не дали матери сына,
Первая радость не впрок.
И на колу под осиной
Шкуру трепал ветерок.

Две последние строки не только поясняют первые, имеющееся в них метонимическое уподобление содержит целую картину, характерную для сельской жизни. Шкура на колу - знак совершённого убийства, остающегося за пределами стихотворения.

Можно выделить несколько ведущих тем, проходящих красной нитью сквозь всё творчество поэта:

&middledot; Тема деревни

&middledot; Тема Родины

&middledot; Тема любви

Есенин - это Россия. Его стихи - это разговоры о Руси, её прошлом, настоящем и будущем. И, конечно же, время определило значение есенинской поэзии, народной по своей сути. В её центре - великие противоречия нашей эпохи, и прежде всего - национальная трагедия русского народа, раскол между народом и властью, властью и личностью, её сиротство и трагическая судьба. Эти черты в характере русского народа, в русской душе и вошли в характер лирического героя С. Есенина.

Источники и литература

- 1) Есенин С.А. Собр. соч.: в 3 т. Т. 1, 3. М., 1977.
- 2) Рубцов Н.: Время, наследие, судьба: Литературно – художественный альманах. 1994.
- 3) Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты.- М.: Мегатрон, 1997. – 88с.
- 4) Жизнь Есенина: рассказывают современники. М., 1988.
- 5) Лазарев В. Долгая память // Поэзия российских деревень, М., 1982, с. 6, /140/.
- 6) Литература в школе. Научно – методический журнал. М., 1996.
- 7) Прокушев Ю. Л.: Жизнь и творчество Сергея Есенина. М.: Дет. Лит., 1984.- 32с.
- 8) Роговер Е. С. Русская литература XX века: Учебное пособие. – 2-е издание.- СПб. 2004.- 496с.
- 9) В.Ф. Ходасевич. Некрополь: Воспоминания.- М.: Советский писатель, 1991.- 192с.
- 10) Эрлих В.И. Право на песнь // С.А.Есенин в воспоминаниях современников: в 2 т. Т.2. М., 1986.