

**Танец в хасидизме как путь к сакральному через профанное**

**Гарапова Алсу Альбертовна**

*Студент (бакалавр)*

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Россия

*E-mail: alsu.albertovna@gmail.com*

В ТаНаХе можно встретить огромное количество упоминаний разного рода танцев. Среди всех случаев можно выделить следующие группы.

- 1) Танец как элемент идолопоклонства - как нечто негативное, как архаическое, языческое действие (пляски у золотого тельца).
- 2) Танец как синоним радости, празднования - таких упоминаний большинство.
- 3) Танец как прославление Господа.

- Как элемент культа.

«Да славят имя Его в танце, на тимпане и кинноре играют Ему, ...» (Тех., 149:3) [5]

Этот стих полностью легитимизирует танец в иудейских практиках.

- **Экстатический** танец - всего лишь одно упоминание, но очень важное для нас.

«И Давид плясал изо всех сил **пред Господом**; а опоясан был Давид льняным эйфодом.» (Шем.-II, 6:14) [6]

Здесь танец вступает как проявление искренней любви, преданности и богобоязненности. Стоит заметить, что важную роль в этом эпизоде играет непреклонность Давида. Его жена крайне негативно отнеслась к танцам мужа, посчитав, что такое поведение является неподобающим для царя Израилева. Существует мнение, что её смутило то, что при таком виде танца (киркур) у Давида могли оголяться некоторые непристойные части тела. [2] Давид на все упрёки отвечал: «... буду веселиться я пред Господом. И я еще больше унижу себя, и стану **еще ничтожнее** в глазах своих, а пред рабынями, о которых ты говорила, - пред ними я буду славен.» (Шем.-II, 6:21-22) [6]

Для хасидов танец - это в первую очередь экстатическое выражение приверженности к Богу. Самое частое исполнение танцев - до, после, или между службами, а также во время праздников. Для хасидов танец, безусловно, является путём к сакральному. Существует знаменитая история о танце Бешта (основоположнике хасидизма). Согласно ей, Бешт однажды танцевал со свитком Торы, а после, когда отложил его и продолжил танцевать, его ученик сказал, что «он отложил в сторону тело Торы и **танцует с ее душой**» [4]. Танец является выражением радости. Согласно хасидской традиции, радость не может быть по привычке, она не должна прерываться, поэтому танец должен продолжаться круглый год, а завершится он встречей Мошиаха в Иерусалиме.

Говоря о хасидских танцах, нельзя забывать о тесной связи их с представлением иудеев о человеке. Согласно еврейской традиции, человек состоит из тела и души. Душа состоит из пяти ступеней: нэфэш, руах, нэшама, хая и ехида. У каждой из них есть свои функции.

- 1) *Нэфэш* - это низшая душа, которая связывает человека с плотью. Она есть даже у животных и находится в крови: «... кровь есть душа» (Дев., 12:23) [1]. Именно поэтому, согласно кашруту, перед употреблением в пищу из убитого животного следует выпустить всю кровь. Считается, что нэфэш отвечает за стремление к жизни и к комфорту.

- 2) *Руах* - это то, кем ощущает себя человек. Согласно Маймониду, это то, что остаётся от человека после его смерти (приобретённый интеллект) [3]. Каббалисты считают, что руах находится в сердце человека. Сердце качает кровь - следовательно, руах должно так же управлять нэфэш. Именно руах отличает человека от ангелов и животных - у него есть свобода выбора. Однако здесь имеется в виду выбор совести, потому как элементарный выбор делают и животные (например, собака может выбирать, что ей лучше съесть: колбасу или сосиску). Ангелы же не способны делать выбор.
- 3) *Нэшама* - это высшая душа, которая вмещается в тело человека. Именно она тянет человека вверх, от неё исходят все благие намерения. Считается, что именно она является вместилищем человеческой морали. Её цель - беспрекословное исполнение Божьей воли.

Иногда под словом «нэшама» понимаются все «телесные» составляющие человеческой души. Дело в том, что только перечисленные три уровня вмещаются в плоть, остальные два находятся вокруг неё, поэтому об остальных двух уровнях мы не станем упоминать, они не касаются предмета нашего исследования.

Именно от человека зависит, останется ли он в состоянии вечного выбора, приблизится ли к Богу, либо станет близок к животному. Если человек всегда поддаётся порывам тела, то есть идёт на поводу у нэфэш, то становится животным, теряет связь с нэшама. Считается, что подобного рода грешники являются «живыми мертвецами».

Во время духовной радости человек ощущает соприкосновение именно с нэшама. Считается, что иудей, как умелый наездник, должен правильно управлять телом. В хасидской традиции это касается не только образа жизни, но и религиозного переживания - **всё тело** должно радоваться перед Богом (это и проявляется через танец).

Тело и душа у человека очень тесно связаны. Поэтому для человека является невозможным полностью отделять «духовные» практики от «физических». Именно поэтому в рамках иудаизма нет понятия «верующий» еврей или «неверующий» еврей, есть лишь «соблюдающий» или «не соблюдающий», потому как без действия, без стремления к Богу человек даже не считается человеком в полном смысле этого слова. Танец для хасидов выступает *воплощением еврейской философии в действии*.

Можно сделать вывод, что танец является не только произвольной радостью, трепетанием перед Господом (как ребёнка перед родителем), но и своеобразной переходной **гранью между профанным и сакральным, средством достижения последнего через первое**.

### Источники и литература

- 1) Дварим. Тора. Электронный ресурс] - Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.toraonline.ru/dvorim/dvorim.htm> - свободный.
- 2) Душа. Электронная Еврейская энциклопедия [Электронный ресурс] - Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.eleven.co.il/article/14549> - свободный.
- 3) Рабби Моше бен Маймон (Рамбам). Путеводитель растерянных / Перевод и комментарии М.А. Шнейдера. Москва: Мосты культуры, 2012. С. 205
- 4) РАССКАЗЫ О БААЛЬ-ШЕМ-ТОВЕ (БЕШТЕ) [Электронный ресурс] – Электрон. дан. Режим доступа: [http://www.judaicaru.org/mekorhaim/makor\\_65.html](http://www.judaicaru.org/mekorhaim/makor_65.html) - свободный.

- 5) Тегилим. ТаНаХ. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. Режим доступа: [http://istok.ru/Tanah/tanach/ktuvim/tegilim/tegilim\\_3313.html](http://istok.ru/Tanah/tanach/ktuvim/tegilim/tegilim_3313.html) - свободный.
- 6) Шмуэль II. ТаНаХ [Электронный ресурс] – Электрон. дан. Режим доступа: [http://istok.ru/Tanah/tanach/neviim/shmuel-II/shmuelII\\_3226.html](http://istok.ru/Tanah/tanach/neviim/shmuel-II/shmuelII_3226.html) - свободный.