

**Проблема творчества по Н.А. Бердяеву. Влияние образования на развитие творческих способностей**

**Гончарова Анастасия Вячеславовна**

*Студент (магистр)*

Забайкальский государственный университет, Забайкальский край, Россия

*E-mail: staskagoncharova@mail.ru*

Вся важность творческого процесса освящена в книге Н.А. Бердяева «Самопознание», где автор дает понимание творчества как душевного полета, порыва, озарения. На основании данного материала, мы попробовали раскрыть огромное значение образования, посредством которого развиваются творческие способности личности.

«Творчество не нуждается в оправдании, оно оправдывает человека, оно есть антроподицея. Это есть тема об отношении человека к Богу»[1, 208].

Создавая что-то новое, прекрасное человек становится подобным Богу, он стремится к совершенству, идеалу. Важно направить творческие идеи в нужное русло, на благо обществу, а не наоборот. «Творческий акт направлен к тому, что имеет мировой, общечеловеческий, космический и социальный характер. Творчество менее всего есть поглощенность собой, оно всегда есть выход из себя. Поглощенность собой подавляет, выход из себя освобождает»[1, 211]. Дать человеку свободу творчества, равно как дать ему крылья.

Все люди разные, взгляд на мир у всех отличный друг от друга. Общество не всегда положительно относится к творческим личностям, оно противится новому. Любое изменение в мире, как прививка, которую не все легко переносят. «Творческий акт в своей первоначальной чистоте направлен на новую жизнь, новое бытие, новое небо и новую землю, на преобразование мира. Но в условиях падшего мира он отяжелевает, притягивается вниз, подчиняется необходимому заказу, он создает не новую жизнь, а культурные продукты большего или меньшего совершенства»[1, 214].

В учебнике по педагогике дано следующее определение: «Творчество-деятельность, порождающая нечто новое, ранее не существовавшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций, знаний, умений, продуктов»[4, 508].

Отсюда следует, что современное образование должно быть построено таким образом, чтобы не только развивать творческие способности детей, но и чтобы детям самим хотелось и нравилось творить, создавать что-то новое, гениальное.

Поэтому, образовательный процесс не должен быть утомительным и скучным. Ребенок должен чувствовать себя уютно, уверенно и раскованно. Педагог должен приложить все усилия, чтобы привить ребенку любовь и интерес к знаниям и творчеству. «Детское творчество служит показателем работы педагога, и, знакомясь с ним, можно увидеть не только достижения ученика, но и результаты усилий учителя»[3, 471]. Каждое занятие должно приносить радость. Главное сохранить эту любовь к прекрасному, неизведанному, духовному. Воспитать творческую личность так, чтобы не угасло желание к созиданию, совершенствованию.

Таким образом, современное образование должно помочь человеку раскрыть в себе творческий потенциал, найти в себе творческую личность. «Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения потребности в высоких культурных и духовных ценностях и в их дальнейшем обогащении, развитие творческих способностей»[2, 310].

Через творчество человек понимает и видит всю скрытую суетой красоту окружающего его мира. «Творчество есть продолжение миротворения». [1, 214]. Без творческих личностей, без их идей мир будет серым и пустым. Создавая новое, человек получает свободу своим мыслям и чувствам. Творчество значит намного больше, чем создание культурных ценностей, гениальных изобретений, это способ самовыражения человека, его особый внутренний мир. «Творчество было для меня погружением в особый, иной мир, мир свободный от тяжести, от власти ненавистной обыденности. Творческий акт происходит вне времени» [1, 223].

### **Источники и литература**

- 1) Бердяев Н.А. Самопознание.- М.: «Книга», 1991. – 448 с.
- 2) Каменская Е.Н. Педагогика: Учебное пособие. – М.:Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2007. – 320 с.
- 3) Латышина Д.И. История педагогики и образования. – М.: «Гардарика», 2008.- 526 с.
- 4) Пидкасистый П.И., Беяев В.И., Мижериков В.А., ЮзефовичусТ.А. Педагогика: учебник для студ. высш. учеб.заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 512 с.