

Секция «Современные исследования популярной культуры»

Эстетика аниме и специфика ее восприятия российским зрителем.

Тимкова Лада Максимовна

Студент (специалист)

Хабаровский государственный институт искусств и культуры, Хабаровский край, Россия

E-mail: fartclover@mail.ru

В России существует два различных взгляда на Японию: с одной стороны, это государство с древней историей и культурой, с другой - это сверхсовременное государство, поражающее своей устремленностью в будущее. Сами японцы тоже чувствуют это противоречие. Пытаясь его разрешить, они создали интереснейшую массовую культуру. И в ее основу легли искусство создания «манга» (комиксов) и искусство создания анимации, «оживления» наиболее любимых зрителями комиксов.

Именно комиксы и анимация составляют основную часть выпускаемой в Японии печатной и медиа-продукции и во многом формируют мироощущение и самооценку японцев. Без их знания очень трудно по-настоящему понять современную Японию и ее народ.

Аниме выделяется среди мультипликации других стран своей востребованностью в японском обществе. Большая часть аниме создаётся с расчётом на конкретную, временами довольно узкую целевую аудиторию. Критериями деления могут являться пол, возраст, психологический тип зрителя. Доля произведений направлена на более взрослую аудиторию, что выражается в большем внимании к философской и идеологической составляющим, преобладании «взрослых» мотивов в тематике. Анимация Японии включает в себя множество уникальных сюжетных и идейных символов, шаблонов, стереотипов и типажей.

В отличие от других видов анимации, в которых художественное решение играет доминирующую роль, графика аниме находится под сильным влиянием канонов и шаблонов, а потому обычно играет подчиненную роль по отношению к другим аспектам анимационного произведения. Она лишь средство передать те концептуальные идеи, которые создатели фильма хотят в нем выразить, но не самоцель.

Как и в любом другом виде кинематографа, разнообразие сюжетов аниме ограничено только фантазией сценариста. Наряду с аниме, рассказывающими о параллельных реальностях и космосе, существуют аниме, описывающие исторические события, или воссоздающие повседневную жизнь главных героев в самом обычном Токио. Жанровая система очень развита и достаточно сложна. Вселенные, в которых происходит действие сериалов, могут принимать любые формы, от классических фэнтези-миров до киберпанка, здесь нет никаких пределов и границ. Несмотря на обилие сериалов, сделанных по канонам жанра, есть множество оригинальных, не поддающихся точной классификации произведений. Можно встретить описание, в котором сочетаются приключенческая комедия, фантастика, вестерн, постапокалипсис и драма, например, в известном сериале «Ковбой Бибоп».

Категория «возвышенного» в кинематографе и аниме существенно отличаются друг от друга. В аниме все основывается на оригинальности сюжета и воображения создателя. «Возвышенное» в аниме не строится на зрелищном показе сцен, а основывается на характере и поступках героев. Эстетическое наслаждение зритель испытывает от осознания, что перед ним цельное произведение, созданное художниками, которое не только привлекает своей визуальной стороной, но и создает впечатление другой реальности, продуманной и сложной, ставящей наиболее важные для каждого человека вопросы. [3]

Аниме и манга кажутся привлекательными людям за пределами Японии благодаря техническим и визуальным свойствам, а также потому, что они содержат оптимистический взгляд на человеческую природу в целом; в них всегда есть место романтическим

грёзам, приключениям, вечной борьбе, страстной любви и разным устремлениям.

Для российской аудитории манга и аниме кажутся особенно привлекательными в силу их способности сопереживать и глубоко погружаться в человеческую психологию.

Параллельно росту популярности аниме за пределами Японии, растёт и число противников этого направления. Наиболее серьёзную критику вызывает чрезмерное, по мнению многих, количество насилия и эротики в аниме. Многим не нравится аниме на эмоциональном уровне: если зритель испытывает дискомфорт от просмотра аниме, рассчитанного на юношескую или взрослую аудитории. Большая часть критики, высказываемой в адрес аниме, также справедлива и по отношению к любой ветви современной массовой (особенно визуальной) культуры.

Первое знакомство российской аудитории с аниме состоялось во время «видеобума» конца 1980-х - начала 1990-х годов. В эпоху Перестройки в России появилась возможность познакомиться с различными видами зарубежной культуры. Молодёжь стала ведущей социальной (и возрастной) группой, участвующей в этом культурном обмене. [1]

В середине 1990-х гг. аниме и манга стали психологической отдушиной, способом идентификации для молодёжи, в настоящее время некоторые отаку первого поколения стали профессиональными дизайнерами, переводчиками, кинокритиками, искусствоведами или выбрали другие интеллектуальные профессии. Увлечение японской культурой всегда способствует пробуждению творческой активности в будущем.

В настоящее время сообщества отаку существуют практически в каждом российском городе. Спустя десять лет с начала распространения в России аниме и манга общее отношение к ним изменилось. Аниме больше не рассматривается как исключительно «развлечение для детей», а как гораздо более обширная и важная сфера культуры. С 2000 года аниме фестивали стали отличительной чертой молодёжной субкультуры по всей России.

Хотя поклонники жанра стараются просветить других людей о японской культуре, единственным значимым для них источником получения знаний о Японии служат аниме и манга, которые не являются «зеркалом» современного японского общества. Япония, как «страна их мечты», является миром фантазии. Поклонники осознают крайности такого восприятия, но остаются верны полубившемуся им аниме как «второй реальности» и как виду искусства. [2]

В то же время активное увлечение русской молодёжи аниме и манга, а также другими явлениями массовой культуры Японии, одновременно приближает Россию к традиционной японской культуре, к японскому языку. В связи с этим усиливаются культурные контакты, во многом благодаря интернету, желанию каждого любителя аниме побывать в Японии, и постепенно в лучшую сторону меняется представление самих японцев о России, поскольку искренний интерес к их культуре и языку вызывает у них благодарность и уважение.

Источники и литература

- 1) Иванов Б.А. Введение в японскую анимацию: http://bookz.ru/authors/ivanov-boris/vvedenie_815/1-vvedenie_815.html
- 2) Михайлова Ю.Д, Торчинов Е.А. Образы зашли в тупик: Аниме и манга в современной России // Япония и Россия: Три столетия взаимных образов: <http://miuki.info/2012/10/anime-i-manga-v-rossii/>
- 3) Самойлова Е.О. Эстетика аниме: <http://psibook.com/religion/estetika-anime.html>