

Секция «Современные исследования популярной культуры»

Репрезентация прошлого в современной популярной культуре (на примере кинофильма «Austenland» и сериалов «Lost in Austen» и «Death Comes to Pemberley»)

Романенко Ксения Романовна

Студент (магистр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва,
Россия

E-mail: rom_ksu_rom@mail.ru

В качестве предмета изучения нами были выбраны «общие места», формулы, клише, благодаря которым в современной культуре создается узнаваемый обобщенный образ страны и эпохи.

Исследование фокусируется на аспекте неотрефлексированной историчности, наивном видении прошлого, которое моделируется и воспроизводится в современной культуре, на процессе фамилляризации и «одомашнивания» истории.

В качестве материала для анализа были отобраны фильм «Остинленд»/«Austenland» (Великобритания, США, 2013 год, режиссер Дж. Хесс, сценарист Ш. Хейл, Дж. Хесс), телефильм «Ожившая книга Джейн Остин»/«Lost in Austen» (Великобритания, канал ITV, 2008 год, режиссер Д. Зефф, сценарист Г. Эндрюс), телефильм «Смерть приходит в Пемберли»/«Death Comes to Pemberley» (Великобритания, канал BBC One, 2013 год, режиссер Д. Персивал, сценарист Ж. Тоуиди).

Все эти продукты массовой культуры важны и по причине «остеномании» 1990-2010х, важнейшим аспектом которой является своеобразная игра в прошлое, и по причине их рефлексивности по отношению к изначальному материалу. Это не прямые экранизации романа XIX века, а его современные продолжения и пародии, что дополнительно показывает желаемое видение прошлое в современной популярной культуре.

Основной вопрос исследования касается характера и специфики факторов, через которые в современной массовой культуре репрезентируется образ Англии XIX века, как то, пейзаж, костюм, особенности речи героев и сюжетные формулы.

Для выполнения задач зрелищности и аттракции из произведения в произведение переносятся одни и те же элементы, которые зачастую не совпадают с той исторической реальностью, которую обозначают, или распространяются сразу на несколько исторических периодов. Это служит определенной эстетизацией прошлого, которое становится для потребителя эмоционально заряженным пространством прекрасного, уютного, беззаботного и «терапевтического».

Мы также предполагаем, что эти общие места создают шаблон, следование которому потенциально может привести к стагнации, что с разной успешностью преодолевается за счет подключения к ставшим формульными сюжетам классических романов дополнительных средств, например, изображение фигуры читателя и зрителя («Ожившая книга Джейн Остин», «Остинленд») или присоединение другой известной формулы - английского сельского детектива («Смерть приходит в Пемберли»).

Однако, несмотря на описанные способы обновления, явлениям современной массовой культуры, обращаясь к истории, свойственны упрощение и редукция, «укрощение» сложного и травматичного и превращение его в удобное, использование чувства ностальгии и мелодраматизация прошлого.

Источники и литература

- 1) Анкерсмит Ф. Р. История и тропология: взлет и падение метафоры. Москва: Прогресс-Традиция, 2003.
- 2) Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: Медиум, 1996.
- 3) Люббе Г. В ногу со временем // Вопросы философии, 1994. №. 4. С. 94 - 107. [Цит. по <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000956/st000.shtml>].
- 4) Остин Д. Гордость и предубеждение. Нортенгерское аббатство / пер. с англ. И.Маршака. М.: Эксмо, 2012.
- 5) Copeland E. The Economic Realities of Jane Austen's Day // McClintock M. (Ed.). Approaches to Teaching Austen's «Pride and Prejudice». New York: MLA, 1993. P.33-45.
- 6) Ellington E.H. A Correct Taste in Landscape // Greenfield S., Troost L. (Eds.). Jane Austen in Hollywood. University Press of Kentucky, 2001.
- 7) Francus M. Austen Therapy: Pride and Prejudice and Popular Culture // A publication of the Jane Austen Society of North America, 2010. V.30, No.2.
- 8) Gevirtz K.B. (De)Constructing Jane: Converting «Austen» in Film Responses // A publication of the Jane Austen Society of North America, 2010. V.31, No.1.
- 9) Pidduck J. Contemporary costume film: space, place and the past. British Film Institute, 2004.
- 10) Sargent A. The Darcy effect: Regional tourism and costume drama // International journal of heritage studies, 1998. Т. 4. №. 3-4. P. 177-86.
- 11) Weinstein P. B. Movies as the gateway to history: The history and film project // History Teacher, 2001. P. 27-48.