

Дионисийское начало в поэтике абсурда: "Эдип-царь" Софокла и трилогия С. Беккета.

Деревцова Елена Юрьевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: molloy17melon@gmail.com

Предмет данной статьи составляет изучение сообщения и взаимодействия античной трагедии и абсурда С. Беккета, а также выявление в античном театре базовой формулы, актуальной и для трилогии, переосмысленной в русле театра и литературы абсурда.

Таким образом, в тексте поднята проблема возникновения и формирования общей культурологической схемы, просматривающейся как в театре античности, так и в двадцатом веке и позволяющей взглянуть в новом ракурсе на отношения между временными и парадигматическими пластами дистанцированных эпох.

Основной точкой отсчета исследования является дуализм Аполлона-Диониса, рецептированный из работ Ф. Ницше, Вяч. Иванова, Ю. Хабермаса, Ф. Шеллинга, Ф. Крейцера, В. Вересаева.

Концентрируясь на понятии пафоса (претерпевания), античная трагедия Софокла и качественно иного характера глубоко личная трагедийность беккетовских текстов, рассмотренные через призму указанного аполлонически-дионисийского противостояния, развивают идею определенной культурологической концепции, попытке охарактеризовать которую и посвящена данная статья.

Указанная формула, имея условное название дионисийско-аполлонической, представляет античную трагедию в виде столкновения и взаимодействия двух сил: силы хаотической и силы творящей, оформляющей, являющихся главными участниками древнегреческой сцены. Впоследствии, уже в современном пространстве абсурдистского театра, сцена будет отдана только первой из них как предельно приближенной к основам бытия, не скрытой аполлонической формой.

В ходе предварительного исследования была в общем виде проанализирована указанная аполлонически-дионисийская схема античного трагического театра и ее трансформация в «Трилогии» С. Беккета. Связав две эпохи посредством указанного выше концепта, мы находим возможным их сопоставление и сравнение, делая вывод о превалирующем дионисийском характере беккетовской трилогии, ведущем к новому пониманию театра абсурда.