

Гипертекст как основа коммуникации в современном мире

Лапошина Дарья Александровна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

E-mail: cwp@list.ru

Произошедшие на рубеже нового тысячелетия изменения в обществе, связанные с развитием информационных технологий и появлением всемирной компьютерной сети Интернет, привели к трансформации социокультурной реальности. Информационные технологии настолько глубоко проникли в повседневную жизнь, что рассматривать их вне общего социокультурного контекста становится невозможным.

Изменяются способы подачи и восприятия информации, происходит переход от традиционной текстовой организации информации к электронной - несомненно, эти процессы находят отражение в культуре, трансформируют глубинные основы социума.

В то время как знание становится одной из главных ценностей человека, новейшие технологии позволяют соответствовать новым потребностям человека и обеспечивают его всей необходимой информацией. Информационная доступность дает возможность каждому приобщиться к социокультурному наследию прошлого. Знания приобретают массовый характер, а непрерывный поток информации, воздействующий на человека, носит избыточный и хаотичный характер. Это обуславливает присущее современному человеку клиповое мышление - бесконечные потоки информации дезориентируют человека, не давая целостного видения мира.

Развитие электронных носителей трансформирует механизм работы с текстовыми источниками. Желание упорядочить информацию приводит к тому, что одномерная структура печатного текста сменяется электронным гипертекстом.

В 1945 году американский инженер Вэнивар Буш впервые сделал попытку описать гипертекстовую форму с помощью электронного устройства «Мемех» (от англ. MEMoryExtension). С помощью Мемех можно организовать свои записи таким образом, что они могут быть связаны между собой, даже если они находятся на значительном расстоянии. При этом переход осуществляется непосредственно от одного к другому, а иногда на экране появляются и несколько записей одновременно. Структура текста становится разветвленной, а связанные между собой тексты задают траекторию чтения (trail).

В шестидесятые годы Д.Энгельбарт, продолжая развивать идеи В.Буша, предложил «проект расширения возможностей ума». Согласно идеям Энгельбарта, эта система должна была упростить работу по структурированию текстов. Хранящиеся в памяти компьютера тексты могли быть выведены на экран по первому требованию. За счет эффективного использования этих данных возникает «расширенная мастерская знаний», где организуется производство и воспроизводство знаний, начиная от подбора источников до обсуждения готовой работы.

Следующим шагом стало появление самого термина «гипертекст», который ввел в употребление Теодор Нельсон. Он дает такое определение: «Под «гипертекстом» я понимаю непоследовательную запись. Обычно процесс письма осуществляется последовательно по следующим двум причинам. Во-первых, потому, что он является производным от речи..., которая не может не быть последовательной (так как у нас для этого только один канал), и, во-вторых, потому, что книги неудобно читать иначе как последовательно. Однако мысли образуют структуры, которые не являются последовательными - они связаны многими

возможными переходами» [6].

Важно отметить, что предшественники Нельсона рассматривали гипертекстовые системы с инженерной позиции. Он же пытался найти широкое литературное толкование этого феномена. Созданная им гипертекстовая система получила название «Ксанаду». Эта система предусматривала наличие определенной взаимосвязи и «окон» между документами. Под окнами здесь понимаются гиперссылки на другие документы.

Долгосрочной целью «Ксанаду» был перевод всего пласта мировой литературы в режим доступа онлайн. Проект базировался на двух основных идеях:

1. Литература представляет собой взаимосвязанные произведения, заключенные в непрерывную систему;
2. Система, предоставляющая доступ к литературе, нацелена на упрощение работы с информацией.

Основой системы является возможность неоднократного встраивания одного и того же текста в другие («трансклучение»). Таким образом, попадая в другой документ, цитата выглядит как обыкновенный линейный текст.

В 1980-е годы происходит дальнейшее развитие вычислительной техники и сетевых технологий - появляются персональные компьютеры, а вместе с тем создается большое количество коммерческих гипертекстовых систем. К этому времени относится и появление ARPAnet, специальной военной сети, предназначенной для обмена информацией в ситуации частичного разрушения сетей. Настоящий прорыв произошел в 1983 году с возникновением потребности объединения и подключения компьютеров по локальным сетям.

Несмотря на то, что сам термин был рожден в компьютерной среде - явление гипертекста существовало и ранее. Например, нелинейная форма представления текста характерна для Библии. Как известно Библия состоит из Старого и Нового завета, каждая из книг разбита на пронумерованные, самостоятельные «стихи», раскрывающие определенную тему. Во многих имеются ссылки на другие отрывки этой же книги, а иногда и других книг Библии. Таким образом, Библию можно читать нелинейно, выбирая под внутреннее состояние желаемую последовательность. Однако широкое распространение гипертекст получил именно в электронной культуре благодаря новым техническим возможностям.

Итак, в современном мире линейная структура печатного текста все чаще сменяется электронным гипертекстом. Обзор идей, лежащих в основе идеологии гипертекста, позволяет говорить о его многомерности и объемности по сравнению с традиционным (линейным) текстом. Сетевой характер структуры гипертекста не препятствует упорядочиванию по смыслу информации и формированию цельного текста. Кроме того, гипертекст может быть в любой момент дополнен новыми элементами, обогащающими его структуру. Читатель же самостоятельно движется по такому тексту, создавая свою цепочку интерпретаций. Все это открывает новые возможности для коммуникации в современном мире.

Источники и литература

- 1) Визель, М. Гипертексты по ту и эту сторону экрана / М. Визель // Иностранная литература. – 1999. – № 10. – С. 169-177.
- 2) Эпштейн В.Л. Гипертекст и гипертекстовые системы / Рос. акад. наук, Ин-т проблем упр. – М., 1998.
- 3) Bush V. As we may think //Atlantic Monthly. Vol. 176. No 1. 1945. P. 101–108.

- 4) Engelbart D. C. A conceptual framework for the augmentation of man's intellect // *Vistas in Information Handling*, vol. 1. Washington, D.C.: Spartan Books, 1963. - Pp. 1-29.
- 5) Nelson, T.N. A file structure for the complex, the changing, and the indeterminate // in: *ACM 20th National Conference – Proceedings*. Cleveland, Ohio, 1965. – pp. 84-100.
- 6) Nelson, T.N. *Literary machines*, 1981.