

**Синкретизм как основа сценического действия**

**Кожеевникова Алина Евгеньевна**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: koalina@bk.ru*

Данная тема посвящена анализу устойчивой тенденции индийского театрального искусства к сохранению своих исконных традиций. Синкретическая природа художественного творчества, проявляющаяся на ранней стадии зарождения театрализованных представлений, становится основой для высокоразвитого музыкального театрально-танцевального искусства, о формировании которого известно, по крайней мере, с середины первого тысячелетия до нашей эры [1]. Своеобразным итогом, обобщающим богатый опыт театральной практики того периода, явился энциклопедический трактат Бхараты «Натьяшастра» (II в. до н.э. - II в. н.э.), на который до сегодняшних дней опираются как на руководство по овладению театрально-танцевальным мастерством [2].

Постановка спектаклей в Индии испокон веков осуществлялась по традиционным канонам, где танец, пантомима, музыка, наряду с игровыми диалогами сливаются в единое драматическое действие, представляющее собой синтез выразительных средств [3]. В связи с этим актёрское мастерство изначально предполагало синкретичность, то есть, по сути, универсальную профессиональную разносторонность [4]. Этому способствовали: а) длительность специального обучения по многоуровневой системе, включающей в том числе символику движений (мудра, хаста, карана); б) традиции создания сценического образа, связанные с взаимозависимостью средств художественной выразительности и способностью ощущения «реального» образно-эмоционального перевоплощения (начинающегося с грима, облачения в костюм и вхождения в образ непосредственно во время сценического действия) [5].

Жизнеспособность традиционной синкретической основы индийского сценического искусства проявлялась и в течение 16 - 19 веков в представлениях музыкальных драм театров Катхакали, Якшаганы, Рас-лилы, а также различных сценических версиях, основанных на наиболее известных эпизодах из древних эпосов «Рамаяна» и «Махабхарата» [6]. Несмотря на неизбежное появление некоторых инноваций в современном театральном искусстве Индии, оно не утратило своих характерных черт и продолжает сохранять стойкую приверженность к многовековой, национальной, сценической практике [5].

Литература:

1. *Алиханова Ю.М.* Литература и театр древней Индии. - М.: Вост. лит., 2008.
2. *Ватсъяян Л.* Наставление в искусстве театра: «Натьяшастра» Бхараты. - М.: Вост. Лит., 2009.
3. *Котовская М.П.* Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. - М.: «Наука», 1982.
4. *Морозова Т.Е.* Художественная образность музыкальных традиций индийского театрального искусства // Искусство Востока: Проблемы эстетического своеобразия. - Скт-Пет.: «ГИИ», 1997.
5. *Морозова Т.Е.* Музыкальные традиции индийского театрального искусства // Театр и зрелищные формы Востока: Феномен игровой культуры: Музыка, маски, костюм, пространство. - М.: ГИТИС, 2014.

6. *Karant K. Sh.* The Yakshagana of Karnataka. New Delhi, 1980.