

Особенности работы академических вокалистов на эстрадной сцене на примере творчества Александра Градского и Андреа Бочелли

Поваляев Дмитрий Леонидович

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: povalay@gmail.com

Начиная с XIX века в европейском искусстве произошло его разделение на «элитарное» и «массовое», серьезное и легкое, академическое и эстрадное, профессиональное и любительское. Такое взаимопроникновение, обогащение «массовых», «легких» и «серьезных» видов музыкального творчества особенно явственно проявляется в наши дни.

Для художественного творчества последней трети XX и начала XXI века при всем разнообразии видов, форм, жанров и стилей характерно тяготение к синтезу, смешение признаков разных видов искусств, к «гибридизации» жанров, подвижность границ между ними, что к тому же многозначно проявляется в конкретных произведениях. В театр - драматический и музыкальный - проникают приемы кинематографии, опера объединяется с ораторией, балет с симфонией, оратория и даже романс подвергаются театрализации. На музыкальное искусство воздействуют массовые средства коммуникации и рождается киноопера, телевизионный балет, радио-оратория [1]. «Обменные процессы» произошли в сфере музыкальной стилистики, что открыло новые перспективы и для контактов академической и массовой музыки как одного из частных проявлений общей тенденции [2].

Все перечисленные явления музыкальной культуры нашли отражение в творчестве А.Б.Градского и Андреа Бочелли. Голоса музыкантов, получивших профессиональную классическую постановку голоса, органично звучат в произведениях, которые объединили в себе музыкальные направления, еще не так давно казавшиеся абсолютно противоположными - классическую оперу и поп-музыку.

Однако, в результате анализа творчества двух академических вокалистов оказалось, что переход от оперы к эстраде и обратно имеет ряд профессиональных особенностей, связанных с техникой звукоизвлечения и вызывающий у исполнителей определенные сложности. В данной работе рассматриваются фонетические приемы певцов, используемые при работе в тех или иных условиях. Это не только позволяет понять, в чем ключевое отличие исполнительской техники академических и эстрадных вокалистов, но и поможет определить цели и задачи вокалиста, стремящегося одинаково хорошо звучать как на классической сцене, так и на сцене концертных залов, оборудованных самым современным звуковым оборудованием.

Источники и литература

- 1) Куриленко Е.Н. Проблемы художественного синтеза в балетном спектакле. М., 2003, с. 5-6.
- 2) Цукер А. И рок, и симфония... М.: Композитор, 1993, с.43.