

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

Композитор Джина Бранскомбе, или О женщине, которая успела всё
Кривцова Анна Сергеевна

Студент (специалист)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,
Петрозаводск, Россия
E-mail: casseto@mail.ru

На протяжении длительного времени в человеческом обществе женщине отводилась роль жены, домохозяйки и матери. Женщина не имела права ставить себя в один ряд с мужчинами, в том числе и в плане профессиональной музыкальной деятельности [1]. К началу XX в. ситуация изменилась. Многие женщины получили возможность реализовать себя в профессии музыканта, а некоторые из них даже завоевали всеобщее признание не только в своей стране, но и за рубежом.

В список самых успешных женщин-музыкантов своего времени по праву входит американский композитор канадского происхождения, пианистка, дирижёр и педагог Джина Бранскомбе (1881-1977), жизнь и творческая деятельность которой целиком и полностью была связана с Нью-Йорком - городом, в котором композитор провела в общей сложности около 75 лет.

Не имея возможности получить качественное профессиональное образование в Канаде (г. Пиктон, провинция Онтарио), в 1897 г. в возрасте 15 лет она приехала учиться в Чикагский музыкальный колледж, где занималась фортепиано и композицией под руководством лучших музыкантов города (Р. Ганц, А. Фридрих, Х. фон Шиллер, А. фон Филитц, Ф. Боровский) [4]. Её песни были впервые опубликованы в Чикаго и Торонто в 1890-х гг., когда Бранскомбе была ещё студенткой. А в 1901 г. она дважды выиграла золотую медаль за выдающиеся достижения в композиции.

Как и многие другие американские музыканты начала XX в. для повышения квалификации Бранскомбе ездила в Европу, где занималась композицией с Э. Хупмердинком. Также Джина получила похвалу от П. Масканьи, который предрёк ей блестящее будущее [4].

В начале 1920-х гг. интересы Бранскомбе обратились в сторону хоровой и оркестровой музыки. Спустя десятилетие, когда в США начало интенсивно развиваться рабочее хоровое движение [2], в поисках исполнителей для своих работ она создала собственный хор «Branscombe Choral», который просуществовал двадцать лет (1934-1954 гг.). Джина была не только его основателем, но и дирижёром, занималась сбором средств для концертов, писала для хора композиции и аранжировки, иногда заказывая произведения у других композиторов (зачастую женщин).

Вопреки издавна сложившемуся и очень устойчивому стереотипу об «истинном» призвании женщин, Джина преуспела и в профессиональной, и в семейной жизни. В 1910 г. она вышла замуж, позднее став матерью четырёх дочерей [4]. Но даже будучи замужем, она не рассталась с девичьей фамилией, которая уже стала для неё рабочим псевдонимом. Помимо этого, фамилия Бранскомбе демонстрировала её статус современной, независимой женщины. Муж Джинины (юрист по профессии) всегда гордился талантами своей жены и не имел ничего против её профессиональной музыкальной карьеры, хотя по тем временам даже для Нью-Йорка «двухкарьерная» семья была чем-то неслыханным [3].

В 1925 г. Джина Бранскомбе присоединилась ко вновь созданному Обществу американских женщин-композиторов, а с 1929 по 1932 гг. была его президентом. Бранскомбе

являлась членом целого ряда общественных организаций (профессиональных музыкальных обществ, музыкальных клубов, всевозможных ассоциаций) [4].

Музыкальное наследие Бранскомбе насчитывает 150 песен, 56 аранжировок, хоровые и оркестровые произведения и неоконченную оперу. Среди наиболее известных сочинений Бранскомбе - хоровая драма «Паломники судьбы» (1919 г.). В 1928 г. это сочинение было принято Национальной Лигой американских женщин-писателей в качестве одной из лучших работ, созданных женщиной [3, 4].

Хотя большую часть жизни Бранскомбе прожила в Америке, несколько ее композиций объединяет канадская тематика, например, оркестровая сюита «Квебек» (1930 г.) и хоровая пьеса «Наша Канада от моря до моря» (1939 г.). А в 1960 г. Королевский военно-морской флот Канады принял её композицию «Руки, что защищают нас» (1958 г.) в качестве своего гимна. Известны также её вокальные циклы («Любовь в жизни» (1907 г.), «Нефритовая лютня» (1911 г.)) и отдельные песни («Серенада» (1905 г.), «Счастье» (1910 г.), «Я дарю вам анютины глазки» (1915 г.)).

Ещё при своей жизни Джина Бранскомбе снискала славу и почёт далеко за пределами США. В Европе она получила высокую оценку как композитор и исполнитель своих фортепианных сочинений. Некоторые из ее композиций исполнялись в Англии, Нидерландах и на Филиппинах. Канада признала её своим национальным композитором [3]. Однако, как бы не была велика известность Дж. Бранскомбе при её жизни, к началу XXI в. её творчество оказалось полностью забытым даже в Америке. И только благодаря деятельности меццо-сопрано К. Шимета, которая выпустила CD с записями песен («Ах! Любовь, я найду Тебя: Песни Джены Бранскомбе», 2003 г.), организовала сольные концерты и шоу, музыку Бранскомбе снова поют и ценят [5].

Данная работа представляет собой лишь частичный обзор жизненного и творческого пути Джинны Бранскомбе - женщины, которая благодаря своему многолетнему упорному труду, несмотря на предрассудки по отношению к женщине в профессии, по праву заслуживает называться американским Дирижёром, Музыкально-общественным деятелем и Композитором с большой буквы!

Источники и литература

- 1) 1. Иванова С.В. Зарубежные женщины-композиторы в социокультурной ситуации XIX века // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2010. № 4 (1). С. 354–360.
- 2) 2. Сигида С.Ю. Музыкальная культура США конца XVIII – первой половины XX века. Становление национальной идентичности. Очерки. М.: Издательство «Композитор», 2012.
- 3) 3. Davis S.E. Gena Branscombe: “She walked to the sound of invisible trumpets”: http://iawm.org/stef/articles_html/davis_branscombe.html.
- 4) 4. Laurence A. Gena Branscombe, A successful woman composer // The Maud Powell Signature, Women in Music (Lost and Found). Brevard: The Maud Powell Society for Music and Education, 2008. Vol. II. №3. P. 23-30: http://www.maudpowell.org/signature/Portals/0/pdfs/signature/Signature_Autumn_2008.p
- 5) 5. Shimeta K. Welcome to a celebration of songs, and an exciting introduction to composer Gena Branscombe: personal website of Kathleen Shimeta: <http://www.kathleenshimeta.com/index.html>.