

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

«Колокола Варшавы» С. Беринского: особенности жанра

Григорьева Надежда Вячеславовна

Студент (специалист)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,
Теоретико-дирижерский факультет, Кафедра теории музыки, Петрозаводск, Россия

E-mail: nadin-slasheva@yandex.ru

Сергей Беринский - одна из ярких фигур отечественной культуры последней трети XX века: талантливый композитор, выдающийся педагог, активный общественный деятель, личность с большой буквы. Творческое наследие композитора представляет широкую жанровую палитру[1]. Особенностью трактовки многих сочинений Беринского является смешанное жанровое обозначение. Среди его опусов находим *концерт-симфонию* для скрипки и большого симфонического оркестра (1983), *концерт-каприччио* для струнного оркестра и бас-гитары (1979), *концерт-поэму* «Радостные игры» (1991), *сонату-партиту* «A la barocco» (1985), *поэму-мистерию* «В садах и виноградниках» (1992), *балет-пантомиму* «Сорок первый» (1987).

В целом нужно отметить, что явление *смешанного жанра* является характерной чертой современной музыки. Одним из направлений её развития становится полемика со старыми жанровыми формами. Она имеет разное выражение. С одной стороны, здесь нарождается немало абсолютно новых, не имеющих аналогов в прошлом, жанров, например таких, как «Музыка для...» (Хиндемит, Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты»). Литовский исследователь Гражина Дауноравичене предлагает называть подобные явления *либросжанрами*. [1] С другой, появляется феномен *антижанров* (несимфоническая поэма Suomi-Finland Эркки Салменхаары, антиопера «Государственный театр» Маурисио Кагеля и др.), а также разнообразных *жанровых микстов*. Это явление подробно описывает Марина Лобанова [3], его затрагивают другие исследователи [см., например:5]

Среди сочинений «в смешанном жанре», принадлежащих Беринскому, выделяется соната «Колокола Варшавы», написанная в 1988 году. Полное наименование сочинения: соната - фантазия «Колокола Варшавы», вариации на тему польского хорала, следовательно, в этом опусе соединены три начала. Примечательно, что два из них - соната и вариации - связаны с устойчивыми композиционными схемами, тогда как жанр фантазии в этом отношении свободен. Поэтому потенциал, идущий от каждого из этих компонентов, реализует себя на своем уровне: черты вариаций и сонаты взаимодействуют в плане формы, тогда как черты фантазии (а также элементы сонаты) действуют на уровне общего содержания.

Трактовка вариаций имеет свои особенности: их тема - мелодия польского хорала «Recordare, Jesu pie» (Вспомни, милостивый Иисусе), являющаяся строфой знаменитой секвенции «Dies irae»[2] - появляется ближе к концу (такт 123). Местоположение темы заставляет видеть в Сонате вариации с темой в конце, появившиеся в результате отхода от классического мышления в области данной формы.[3]

Вместе с тем, в сочинении четко видны контуры сонатной формы. Вариационные изменения темы позволяют проследить границы экспозиционной, разработочной и репризной частей.

Свободное сочетание признаков сонатной и вариационной форм, поддерживается жанром фантазии для которого характерна «эвристическая активность музыкальной формы без парадоксальности и резких нарушений композиционной логики». [4]

Многосоставная жанровая структура Сонаты во многом определена программным замыслом. Он связан с темой геноцида еврейского народа, точнее со страшной судьбой Вар-

шавского гетто, существовавшего во время Второй мировой войны в столице Польши.[2] За время существования гетто с 1940 по 1943 год его население уменьшилось с 450 до 37 тысяч человек. Трудный момент европейской истории не отпускал композитора в течение нескольких лет[4].

Таким образом, сложность содержания, запечатленного музыкой Сонаты Беринского, напрямую связана с многоплановостью её жанровой и композиционной структуры.

[1] Композитор писал в жанре симфонии, концерта, сонаты, квартета, сюиты, вокального цикла, романса и т.д.

[2] В католическом богослужении секвенция входит в круг песнопений проприя мессы и реквиема.

[3] К наиболее значительным сочинениям данного рода относятся Третий фортепианный концерт Родиона Щедрина, имеющий подзаголовок «Вариации и тема» (1973), Фортепианный концерт Альфреда Шнитке (1979), «Размышление на тему хорала И.С.Баха» С. Губайдулиной.

[4] Двумя годами позже сонаты им была написана музыка к кинофильму «Дамский портной», сюжет которого связан с трагедией в Бабьем Яру, унесшей жизни практически всех евреев Киева в сентябре 1941 года.

Источники и литература

- 1) Дауноравичене Г.Л. Проблема жанра и жанрового взаимодействия в современной музыке (на материале творчества литовских композиторов 1975-1985 годов): автореферат дис. канд. ис.М.1990
- 2) Левая Т. Служение вневременным ценностям. О Беринском С.// Муз. академия. 1999, Выпуск №3. С. 62-68.
- 3) Лобанова М.Н. Музыкальный жанр и стиль. История и современность. М.: Музыка.1990
- 4) Соколов О. Морфологическая система музыки и её художественные жанры. Н. Новгород: Издательство Нижегородского Университета. 1988
- 5) «Теория современной композиции». М. 2005