

Стиль рококо во французском искусстве

Ткачева Алина Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: tkacheva-aa@yandex.ru

Не только искусствоведам, но и подавляющему большинству, разумеется, известны основные стили европейской культуры - Готика, Ренессанс, Модерн. . . Среди них есть стиль рококо, известный едва ли меньше других, но его не всегда принимают, как должно, и зачастую отодвигают на второй план.

Так сложилось, что этот самостоятельный стиль настолько крепко сплелся с барокко, что едва ли не утратил собственное имя и особенности. Причиной тому, вероятно, послужило его определение в словаре как «завершающая стадия барокко»[1] и само название, несколько напоминающее упомянутый выше стиль. Порой даже забывают об их разном происхождении, что не может не отразиться на характере - если барокко зародилось в Италии, то рококо - чистейшее дитя Франции, некоторые авторы даже называют его «стилем Louis XV».

Затруднения начинаются с самого начала, как только мы пытаемся познакомиться с этим стилем поближе. Чтобы узнать о всяком направлении в искусстве больше, прежде всего определяют его хронологические рамки или, во всяком случае, эпоху его господства. Но даже здесь нельзя дать однозначного ответа.

Как правило, при указании временных границ эпохи барокко, говорят о всём XVII веке и первой половине XVIII. С другой стороны, особенно в русской традиции, «осмнадцатое столетие» принято называть Веком Просвещения, и как минимум вторую его половину придётся признать за ним. Порой, описывая краткую историю европейских стилей, рококо даже не удостоивают отдельной главой, описывая его как некое прихотливое ответвление барокко.

У хорошо известных европейских (а в нашем случае к ним присоединяются и русские) в искусстве за три века изучения сложилась определённая репутация, с которой приходится считаться. Существует своего рода традиция, следуя которой, творчество импрессионистов предлагается считать более совершенным, чем, скажем, салонный академизм того же времени или искусство романики. К этой традиции можно относиться как угодно, но полностью забыть о её существовании не получится.

В этом отношении у рассматриваемого нами стиля рококо общее мнение одно из худших. Время рококо пришлось на восемнадцатый век, и последовавшие сразу за ним просветители ещё тогда безнадежно испортили ему репутацию, и восстановить её в полной мере не удалось до сих пор.

Легкомысленная школа Ватто, направление которой так шло с своей грацией к обществу XVIII столетия, так нравилось фавориткам короля своей придворной мифологией, породила изнеженный и манерный цикл художников, над которыми царилла страстная любительница завитушек рококо, прелестная маркиза Помпадур; Ватто был для нее Рафаэлем. Буше, его подражатель, до того изманерничался, что в нем было все, кроме правды. Изящный Грёз до некоторой степени шел по следам голландского жанра и отличался прелестными мягкими рисунками женских головок. Грёз в живописи был то же, что Дидро в литературе. Он старался всеми силами уничтожить пасторальное направление искусства, забыть поскорее все непристойности Буше, обратить внимание

на более возвышенные сюжеты.

Эта гневная отповедь выходит из-под пера Гнедича во «Всемирной истории искусств» [2] и не щадит даже Ватто (впоследствии неоднократно называемого одним из величайших мастеров). Правда, если читатель захочет узнать нечто большее, господин Гнедич ему в этом удовольствии откажет - более он не считает нужным удостаивать стиль Людовика XV ни единым словом.

С тех пор, как вышла «Всемирная история искусств», прошло почти полтора столетия, но отношение к эпохе Фрагонара (о существовании которого Гнедич не упоминает вообще) изменилось мало. Манерность. Завитушки. Мадам де Помпадур.

Данная небольшая работа ни в коем случае не претендует на новое открытие той эпохи (тем более, что это уже было сделано намного раньше), но предлагает читателю хотя бы краем глаза взглянуть на неё и подумать, так ли она проста, как может показаться...

[1] [Современный словарь-справочник по искусству, 1999. - стр. 573]

[2] [Гнедич П. П. Всемирная история искусств, 1998. - стр. 432]

Источники и литература

- 1) Даниэль С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. – СПб.: Издательская группа «Азбука-классика», 2010. – 336 с.: ил.
- 2) Современный словарь-справочник по искусству / Науч. ред. и сост. А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Олимп: ООО "Фирма «Издательство АСТ» 1999. – 816 с.
- 3) Гнедич П. П. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1998. – 494 с.: ил.
- 4) История искусства всех времён и народов. / К. Вёрман. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 944 с.: ил.
- 5) Иллюстрированная энциклопедия моды. / Пер. И. М. Ильинской, А. А. Лосевой. – Прага; Изд. «Артия», 1986. – 608 с.