

**Образ Родины в произведениях дагестанского художника Халил-Бека
Мусаясул**

Омарова Айшат Хабибурахмановна¹, Атаева Бурлият Сайпулаевна²

1 - Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия; 2 -
Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия

E-mail: aisha-om2015@rambler.ru

Исследование творчества Х.-Б. Мусаясул - одного из основоположников профессиональной живописи, графики, театрально-декорационного искусства Дагестана, позволяет в определенной степени осознать богатство и многообразие отечественного художественного наследия. В произведениях художника соединились академические требования европейской и русской реалистической школы с национальными изобразительными традициями.

Халил-Бег, свободно владевший русским, арабским, немецким, английским, французским и турецким языками, конечно же, не забыл свой родной аварский язык, которому учил свою жену, баронессу Мелани [2].

Младший сын капитана царской армии Исрафила Манижал Мусаясул, Халил-Бег поступает в 1910 г. в Тифлиское училище изящных искусств, а в 1913 г. в Мюнхенскую Королевскую Академию художеств. В Германии перед ним открылись большие перспективы и Халил-Бег становится эмигрантом. Творчеством Мусаясула были очарованы Австро-Венгерская, Германская и Египетская принцессы. Они приглашали его к себе во дворцы, посещали мастерскую - позировали. Среди друзей и знакомых Халил-Бека великие писатели Алексей Толстой, Сергей Есенин, Максим Горький. Дальнейшая творческая судьба художника, оказавшегося в кругу Пикассо, Модильяни, Матисса, Рериха, Рубо - это триумфальное шествие по «блестящим столицам»: персональные выставки в Мюнхене, Берлине, Стамбуле, Риме и Флоренции, Мадриде, ряд выставок в Швейцарии, поездка в страны Ближнего Востока для сбора материала для иллюстраций к «Тысяче и одной ночи», признанных в самыми лучшими и др. [1]. Где бы Халил-Бег ни останавливался, художник поддерживает связи с многочисленными земляками. Великолепный знаток истории и этнографии Кавказа, он оказал неоценимую услугу зарубежным ученым, оживил для Европы, знавшей о Дагестане понаслышке, таинственные образы Шамиля и Хаджи-Мурата, образы горняков и горцев - победителей Надир-Шаха и Тамерлана. Вот что писал о творчестве Халил-Бека в немецкой газете критик Шмельц: «В Мюнхене без сомнения творили многие художники. Халил-Бек был единственным из них, чьи яркие, тонко передающие настроение картины дышат почти без изъянов атмосферой его Родины, страны кровной мести, рыцарских турниров. Из суровых скал проросли темноглазые женщины, подобные тропическим цветам: нежные и изящные, прекрасные и хрупкие, будто вот-вот переломятся в руках привыкших к борьбе, известных своей храбростью мужчин, которые не расстаются с оружием даже во время мирных полевых работ» [5].

В 1936 г. в Мюнхене на немецком языке была опубликована его книга «Страна последних рыцарей» (Halil Beg Laporte “Das Land der Letzten Ritter”, Muenchen, 1936). Она пропитана детскими и юношескими воспоминаниями художника и содержит немало любопытных подробностей по истории Дагестана. Книга Мусаясула дает почувствовать особый строй дагестанской культуры начала 20-го века, ощутить переплетение в ней горских и мусульманских традиций. Богато проиллюстрированная автором книга обрела широкую популярность и была переведена на многие языки мира [6].

После второй мировой войны художник поселился в Нью-Йорке, где с новой силой развернулось его творческое наследие. Мировое сообщество с восхищением приняло дагестанца Х. Б. Мусаясула, составляя по его картинам представление о самобытной духовной,

материальной и художественной культуре дагестанских народов.

Не вызывает сомнений, что проникновенно лиричные женственные образы дагестанских красавиц, для многих из которых Мусаясул позировала преображенная в восточную красавицу жена - белокурая американка, баронесса Мелани, являются собой олицетворение Родины в её земном воплощении, выдают ностальгические чувства автора-эмигранта. К тому же, во всех художественных полотнах, посвященных Дагестану, Х. Б. Мусаясул - яркий представитель европейской школы живописи, представлял себя как дагестанец, придерживаясь национальных художественно-эстетических ценностей [3].

Мусаев создает серию поэтичных акварельных портретов горянок, отличающихся идеализацией национального типажа, выразительностью, этнографической трактовкой и фольклорностью женственных образов, мягкостью колорита, изысканностью и мастерством рисунка. Халил-Бек изображает их в привычных для горянки условиях: в саклях, на фоне кавказских гор. Детально прорисовывает художник национальную одежду и украшения. В многочисленных графических работах, созданных для книги «Страна последних рыцарей» раскрываются особенности традиционного быта и военного снаряжения [4].

Большой интерес представляют образы простых людей, которых Мусаясул - отпрыск аристократического рода, описывает и изображает с любовью. Его яркие, тонко передающие настроение картины дышат атмосферой родины, страны кровной мести и рыцарских турниров. К сожалению, многие произведения художника не сохранились, погибли в годы войны. Братья Мусаевы привезли с собой на Родину сто произведений дяди, в основном, на дагестанские темы. Это «Траур», «Пехлеван», «Саадат», «Шуайнет», древние символы Дагестана: знамена, эмблемы, ордена, свидетельствующие не только о мастерстве художника, но и о ценности памяти [7].

В живописных произведениях мастера наблюдаются две основные тенденции: неизменный интерес к материальной и духовной культуре и истории дагестанского народа, ностальгическое стремление прикоснуться к истокам своей национальной культуры; с другой стороны - особый интерес к европейской культуре, творчество по его классическим канонам в соответствии с художественной выучкой и образованию. Эти, казалось бы взаимоисключающие тенденции, по своей сути гармонично взаимосвязаны в самобытном творчестве художника.

Р. С. К развернутой форме доклада подготовлена презентация

Источники и литература

- 1) Аббасова З. А. Последний странствующий рыцарь - Халилбек Мусаясул // Сборник статей Ассоциации молодых ученых Дагестана. Вып. №4. Махачкала, 2006. С. 33-37.
- 2) Акбиев С. Халил-Бек Мусаясул. Дивный край, родной Дагестан. Махачкала, 1997.
- 3) Дамаданова С. Р. Профессиональное изобразительное искусство Дагестана в художественно-эстетическом образовании молодежи // Искусство и образование. Вып. №33. М., 2005.
- 4) Исхаков И. К. Эстетическое воспитание школьников посредством приобщения к творчеству Х.-Б. Мусаясул. Автореф. канд. дис.
- 5) Мусаясул Халил-Бек. Страна последних рыцарей: Повесть о мире Кавказских гор. Махачкала, 1999.
- 6) <http://moidagestan.ru/blogs/40903/26233>
- 7) <http://ok.ru/avarsfromavaria/topic/62084002286421>

Иллюстрации



Рис. 1. Х.-Б. Мусаясул

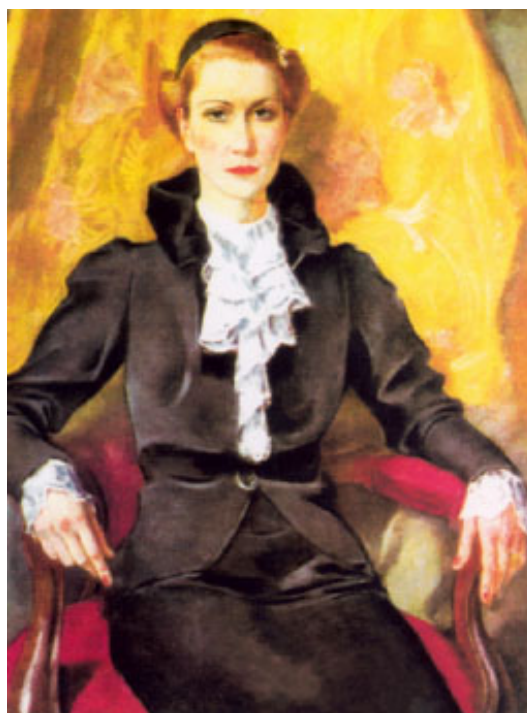


Рис. 2. Портрет Мелани



Рис. 3. Саадат (Счастье)



Рис. 4. Мелани в образе горянки



Рис. 5. Вечеринка в Чохе