

Малоизвестный барельеф на тему «присоединения Крыма к России»: образ крымских татар в скульптурной пластике 80-х гг. XVIII столетия

Шадчнев Кирилл Ильич

Студент (специалист)

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва, Россия

E-mail: 1shadchnev@mail.ru

Атрибуционное исследование гипсового рельефа «Не дань но законы приемлет», созданного неизвестным автором для украшения Большого круглого зала здания Московского Сената в Кремле (арх. М.Ф. Казаков) и датированного специалистами 1784-1787 гг.. На протяжении более чем 160-ти лет данное произведение по-разному толковалось с точки зрения изображенного на нем сюжета, однако ни одна из трактовок не получила четкого научного обоснования. Автор исследования выдвигает новую гипотезу, согласно, которой рассматриваемый горельеф является одним из первых скульптурных изображений населения Крымского полуострова со времени вхождения Крыма в состав Российской Империи и посвящен историческому событию «Присоединения Крыма к России» (1783 г.). Не смотря на аллегорический характер данного произведения, оно изобилует этнографическими подробностями и представляет интерес как для историков изучающих культуру крымотатар, так и для искусствоведов, которые до настоящего времени не могут аргументировано определить автора этого горельефа и всего великолепного скульптурного цикла из 18 композиций. Доклад является частью дипломной работы посвященной скульптурному убранству Московского Сената (научн. рук. доктор искусствоведения, проф. Калугина Ольга Вениаминовна).

Источники и литература

- 1) Бондаренко И.Е. Архитектор Матвей Федорович Казаков 1733–1812 г. М.: Издание Московского архитектурного общества, 1912.
- 2) Иванов Д.Д. Очерк истории здания судебных установлений в Москве.1776–1896 гг.// Журнал министерства юстиции.1896.№ 3.
- 3) Лебедев П.С. Московское Отделение Архива Инспекторского департамента Военного министерства // Русский инвалид. 1860.№179. 20 августа
- 4) Рязанцев И.В. Рельефы московского сената // Пинакотека. М., 1997.№ 2
- 5) Рязанцев И.В. Скульптура в России XVIII–начало XIX века. Очерки. М.: Издательство «Жираф», 2003.

Слова благодарности

Автор выражает благодарность за помощь, ценные указания и замечания по данному исследованию кандидату исторических наук, действительному члену Русского географического общества, члену Центрального Дома ученых Татьяне Михаловне Фадеевой, а также доктору искусствоведения, члену-корреспонденту Российской Академии художеств, заведующему отделом русского искусства XVIII — начала XX века НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ;заслуженному деятелю Российской Федерации Игорю Васильевичу Рязанцеву.

Иллюстрации

Рис. 1. Постер к докладу Шадчнева К.И. Малоизвестный барельеф на тему «присоединения Крыма к России»: образ крымских татар в скульптурной пластике 80-х гг. XVIII столетия