

Секция «Психология образования: обучение и развитие»

**Особенности вербального творческого мышления у школьников,
обучающихся в различных профильных классах**

Дарья Скочитина Петровна

Студент (бакалавр)

Иркутский государственный университет, Иркутск, Россия

E-mail: d.skovitina@yandex.ru

Актуальность исследования вербального творческого мышления обусловлена тем, что в современных условиях требования к будущим профессионалам различных отраслей возрастают благодаря активному развитию СМИ, усложнению социальных связей, расширению деловых контактов. Это, в свою очередь, затрудняет возможность свободно ориентироваться в различных областях наук и своевременно использовать этот опыт в своей деятельности. Подобного рода трудности мешают молодому поколению осваивать и приобретать новые знания, как в общеобразовательных учреждениях, так и в высших школах, поскольку возникают проблемы с синтезом, обобщением и структурированием вербального, знакового учебного материала.

Изучение процесса вербального творческого мышления не нашло широкого распространения в работах психологов. Анализ теоретического материала по данной теме как отечественных, так и зарубежных психологов показал, что четко сформированного понятия вербального творческого мышления нет. Упоминание о данном психическом процессе мы можем встретить, рассматривая подходы, направленные на создание тестовых методик по его измерению Е.Торренса и С.Медника.

Исходя из этимологического подхода к пониманию данного психического процесса, под «вербальным творческим мышлением» мы понимаем процесс познавательной деятельности, в ходе которого индивид стремится создать субъективно нечто новое и оригинальное посредством слов. Необходимо обратить внимание на значимость данного вида мышления, поскольку слово является для человека мощным инструментом самовыражения, общения и взаимодействия, а творческое мышление выступает неким «двигателем» способным активировать человека на создание нечто нового, ранее не существовавшего.

Мы предполагаем, что с трудностями в создании и синтезе вербальной информации, вероятно, чаще всего сталкиваются школьники. Многим из них трудно оперировать понятиями, закрепленными в словах, суждениями, умозаключениями, анализировать и обобщать, строить гипотезы и теории, находить новые творческие идеи для решения какой-либо задачи.

Нами была сформулирована гипотеза о том, что вербальное творческое мышление у учащихся разных профильных классов имеет свои особенности.

В исследовании приняло участие 120 учащихся 8-11 классов, в возрасте 14-17 лет, физико-математического и гуманитарно-юридического профилей.

Для выявления особенностей данного типа мышления, был использован тест С. Медника, состоящий из двух серий, адаптированный в лаборатории психологии способностей Института РАН Л.Г. Алексеевой, Т.В. Галкиной и Л.Г. Хаснутдиновой. Также мы считали необходимым запустить вербальную батарею тестов Е. Торренса, а именно 1-3 субтест, поскольку именно они связаны с «научным» творческим мышлением, которое в значительной мере должно преобладать у школьников и студентов, помогая им в познании сущности явлений реального мира. Свой выбор по подбору диагностического материала мы сделали, основываясь на том, что данные тестовые методики являются стандартизированными, обладают высокой надежностью и эффективностью, позволяют ребятам

проявить любознательность и заинтересованность, чувствительность к неизвестной информации, выдвигать гипотезы и прогнозировать события.

Результаты проведенного исследования показали, что представители гуманитарно-юридического направления сталкиваются с меньшими трудностями при выдвижении новых идей, которые отличаются от очевидных, банальных или твердо установленных. Для них характерно избегать стандартных и тривиальных ответов. О многих учащих данного профильного направления можно сказать, что они обладают расширенными ассоциативными связями, вследствие чего наблюдалось большее число уникальных ответов. Мы считаем, что особенность вербального творческого мышления учащихся гуманитарно-юридического профиля проявляется в интеллектуальной активности, которая проявляется в познавательной деятельности, выходящей за пределы требований данной проблемной ситуации и неконформностью, которая заключается в противостоянии человека реальному или воображаемому давлению группы.

Представители физико-математического направления обучения, показали более высокие результаты по тесту Е.Торренса. Вероятно, представителям данного профиля легче работать, опираясь на визуальный стимул в виде картинки, который предлагался при выполнении заданий. Мы можем предположить, что у учащихся по данному направлению более развито образное мышление, что в значительной мере повлияло на полученные результаты как при выполнении «Теста отдаленных ассоциаций» С. Медника, так и при прохождении трех субтестов вербальной батареи Е.Торренса.

Было проведено анкетирование среди учителей и студентов первых курсов. В результате были выявлены различия во мнениях учителей по поводу влияния профильного обучения на вербальное творческое мышление. Многие из учителей полагали, что данный тип образования никаким образом не влияет на формирование данного типа мышления, но при этом отмечали, что большая часть учеников не способна донести материал до аудитории, с трудом формулирует собственные мысли по поводу той или иной темы, не могут грамотно преподнести информацию на аудиторию.

В процессе анализа и обобщения ответов студентов первых курсов, нами также была выявлена проблема, связанная с трудностями донесения материала при выступлении на семинарских занятиях, с написанием всевозможных эссе и рефератов.

Полученные нами результаты показывают, что особенности вербального творческого мышления, во-первых, заключаются в том, что в решении известных или типичных задач такое мышление почти никогда не идет уже изведенными путями. Во-вторых, творчески мыслящий человек не ограничивается одним найденным результатом, а стремится рассмотреть всевозможные варианты решения. В-третьих, особенность вербального творческого мышления заключается в стремлении среди всех возможных, доступных способов решения задачи найти самое лучшее или максимально усовершенствовать известное решение. Также одной из особенностей данного вида мышления является умение творчески мыслящего человека искать, находить и эффективно использовать различного рода подсказки, опираясь на которые можно быстро решить задачу.

Вопрос исследования вербального творческого мышления остается открытым, поскольку его особенности мало изучены. В связи с этим возникают серьезные трудности в понимании данного явления, а также в признании его важной роли в процессе познания человеком действительности и преобразовании данного знания в словесной форме. Кроме того, исследования вербального творческого мышления имеет большое практическое значение для совершенствования образовательного процесса в школе и вузе, а также для активизации творческого потенциала обучающихся.

