

Секция «Психология образования: обучение и развитие»

Развитие понимания лирической поэзии подростками с помощью учебных книг психодидактического типа

Миронова Ксения Вадимовна

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Филологический факультет, Москва, Россия
E-mail: kseniamir@inbox.ru

Понимание лирической поэзии традиционно считается вершиной читательского восприятия, литературного развития школьников. В лирике заложены огромные возможности для развития психоэмоциональной сферы учащихся, их творческих и познавательных способностей. Особенно актуальным является изучение лирической поэзии в подростковом возрасте, т.к. в ней в художественно-упорядоченной форме воплощены переживания и размышления по поводу вопросов, на которые осознанно или неосознанно ищет ответы подросток. И прежде всего - это проблемы подлинного общения, взаимодействия человека с самим собой и окружающим миром.

В настоящее время, несмотря на большое количество работ в области анализа, обсуждения поэтического текста со школьниками, исследователи практически не поднимают вопрос о роли учебной книги по литературе в становлении процесса понимания лирики подростками. Также остаются не изученными психодидактические принципы, которые должны быть реализованы в этих книгах, чтобы они способствовали развитию понимания лирики. Недостаточность внимания, уделяемого данным проблемам, во многом связана с тем, что ведущая роль в развитии у школьников способности к настоящему чтению, в возбуждении и поддержании у них познавательного интереса обычно отводится учителю. Но далеко не каждый учитель-словесник может с этим справиться [3], к тому же он, как правило, серьезно ограничен во времени, отводимом школьной программой на изучение лирики.

В связи с этим особенно актуальным становится создание учебных книг психодидактического типа, которые могли бы взять на себя ряд функций педагога и занять полноценное место в учебном процессе. Данная работа проводится нами в рамках нового направления в педагогической психологии - «Школьного литературоведения на психологической основе» - и опирается на концепцию курса «Русская филология», разрабатываемого в Психологическом институте РАО авторским коллективом под руководством Г.Г. Граник [2].

В результате теоретико-экспериментального исследования процесса становления понимания лирической поэзии подростками мы выделили следующие ключевые принципы развития понимания лирики с помощью учебных книг нового типа:

- полилогического обсуждения учебного материала;
- стимулирования эмоциональной включенности;
- активизации личностно значимого взаимодействия с текстом;
- многомерного исследования поэтического текста;
- расширения интеллектуального опыта
- формирования навыков оценки лирического произведения.

Разработав аппарат практической реализации выделенных принципов, мы создали посвященные лирике разделы в учебной книге по литературе. Для проверки их эффективности мы провели констатирующий и формирующий эксперименты, в которых приняли участие 255 школьников 6, 7 и 8 классов трех московских общеобразовательных школ.

Задачей констатирующего эксперимента была начальная диагностика актуального уровня понимания поэтического текста подростками. В ходе эксперимента учащиеся письменно отвечали на вопросы по 1-2 стихотворениям А.С. Пушкина. Формирующий эксперимент, направленный на развитие понимания лирики, состоял из двух этапов: 1) учащиеся читали фрагменты учебной книги нового типа, посвященные стихотворениям, на вопросы по которым они отвечали на предыдущем уроке, затем письменно отвечали на новые вопросы; 2) экспериментатор, опираясь на учебную книгу, проводил с учащимися устные обсуждения биографии Пушкина и нескольких других его стихотворений, после чего учащиеся выполняли итоговое письменное задание.

В качестве базовых критериев оценки мы выделили эмоциональную отзывчивость, вычитывание двух видов текстовой информации (термины И.Р. Гальперина [1]): фактуальной (описание событий, героев, места и времени действия и т.д.) и концептуальной (система отраженных в тексте взглядов, мыслей и чувств автора). Под эмоциональной отзывчивостью при восприятии лирики подростками мы понимаем процесс переживания тех чувств, которые возникли в результате эмоционального отклика на художественное произведение, что обуславливает понимание его эмоционального содержания. Результаты оценки понимания подростками лирического стихотворения представлены в таблице.

Хотя в нескольких классах констатирующий этап эксперимента проводился вскоре после того, как по программе были пройдены биография и ряд лирических стихотворений Пушкина, работы большинства учащихся свидетельствовали о поверхностности и часто искаженности восприятия стихотворений. Качественный анализ письменных работ показал, что подобное искажение является следствием невнимательности к тексту, неправильной трактовки значений встречающихся в стихотворениях слов, образных выражений. Проявляющиеся при этом у подростков исследовательская беспомощность и эмоционально-эстетическая невовлеченность свидетельствуют об интеллектуальной пассивности, несформированности творческого подхода к изучаемому материалу.

В связи с высокой насыщенностью школьной программы по литературе у нас не было возможности проводить длительный формирующий эксперимент, однако даже за 4 урока работы стали заметны положительные изменения. Итоговое исследование показало, что после второго этапа обучения резко сократилось число школьников, не понимающих содержащейся в рассмотренных стихотворениях фактуальной информации, и почти в четыре раза возросло число тех, кто начал осознавать концептуальную информацию. Также в ходе эксперимента была выявлена эффективность устных обсуждений, проводимых с опорой на учебную книгу нового типа, в развитии эмоциональной отзывчивости. Анализ работ испытуемых после второго этапа обучения позволяет говорить о появлении у многих из них лично значимого взаимодействия с текстом, при котором на смену отчужденности от поэзии, несмотря на наличие внешнего взаимодействия с ней, приходит внутренне мотивированная обращенность к стихотворению, со-мыслие и со-творчество.

Таким образом, в ходе эксперимента была подтверждена эффективность учебной книги нового типа в развитии понимания лирики подростками.

Источники и литература

- 1) Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 2007.
- 2) Граник Г.Г. Концепция курса «Русская филология». М., 2007.
- 3) Соболева О.В. Психодидактическая концепция понимания текста школьниками на начальном этапе обучения. Автореф. дисс. ... докт. психол. наук. Курск, 2010.

Иллюстрации

Диагностируемые показатели понимания поэтического текста	Присутствие диагностируемого признака и его уровень		Количество учащихся, %		
			До обучения	После 1 этапа обучения	После 2 этапа обучения
Понимание фактуальной информации	отсутствие		25,8	6,3	1,6
	наличие (уровни)	низкий	48,0	36,3	11,3
		средний	21,9	42,6	40,2
		относительно высокий	3,9	14,1	42,6
		высокий	0	0,4	3,9
Понимание концептуальной информации	отсутствие		68,8	37,5	16,4
	наличие (уровни)	низкий	25,4	41,4	37,9
		средний	4,7	16,8	30,5
		относительно высокий	0,8	3,9	14,8
		высокий	0	0	0
Эмоциональная отзывчивость	отсутствие		16,4	10,2	3,5
	наличие (уровни)	низкий	45,7	35,5	15,2
		средний	27,0	32,4	28,9
		относительно высокий	10,2	21,1	46,1
		высокий	0,4	0,4	5,9

Рис. 1. Результаты оценки понимания лирического стихотворения учащимися 6, 7 и 8 классов (N=255)