

Секция «Психология образования: обучение и развитие»

Коррекция зрительного восприятия детей младшего школьного возраста

Пегушина Екатерина Александровна

Выпускник (специалист)

Дагестанский государственный университет, Махачкала, Россия

E-mail: nino_kora@mail.ru

В настоящей статье описана программа коррекции зрительного восприятия, проводимой в гимназии № 37 г. Махачкалы в течение 2013-2015 учебного года. Выборку составили 70 учащихся начальных классов.

Анализ ошибок и затруднений в обучении у детей первых трех классов, выявленных в результате диагностики, проводимой индивидуально в начале учебного года, показал, что у всех детей, имеющих трудности в процессе письма и чтения, присутствует недостаточная сформированность компонентов зрительного восприятия, часто присутствуют дизлексические ошибки, они плохо концентрируются на учебном задании.

В соответствии с выявленными трудностями была составлена коррекционная программа, которая включает в себя 3 блока:

1. Коррекция зрительного восприятия.
2. Формирование внимательного письма.
3. Коррекция дизлексии.

Охарактеризуем особенности каждого блока:

1 блок. Коррекция зрительного восприятия.

Теоретической основой коррекции восприятия послужила теория М. Фростиг (1964), являющаяся, по нашему мнению, наиболее полной и информативной из имеющихся в настоящее время подходов к изучению зрительного восприятия.

М. Фростиг выделяет пять компонентов зрительного восприятия. [3]

1. Зрительно-моторная координация - способность координировать работу зрения с движениями тела или частей тела. Хорошо направленные движения глаз являются необходимой предпосылкой для чтения и других школьных заданий. Кроме того, хорошая координация рук и глаз необходима для чтения, рисования, ручного труда.

2. Восприятие фигуры и фона - способность воспринимать избирательные раздражители - слуховые, осязательные, обонятельные и зрительные, формирующие в сфере восприятия человека фигуру, в то время как большинство раздражителей формируют смутно воспринимаемый фон. Способность различать фигуру на фоне необходима для анализа и синтеза слов, фраз и параграфов, без чего невозможно научиться читать.

3. Константность восприятия - способность воспринимать предметы как обладающие определенными постоянными свойствами, такими, как форма, цвет, положение и размер, вне зависимости от того, как эти стимулы предъявляются органам чувств. При этом двух и трехмерные объекты воспринимаются как имеющие форму определенной категории, вне зависимости от их размера, цвета, способа предъявления и угла, с которого они рассматриваются.

4. Восприятие положения в пространстве - отношение объекта к наблюдателю, восприятие объектов как находящихся сзади, спереди, над собой, под собой, в стороне от себя.

5. Восприятие пространственных отношений - способность наблюдателя воспринимать положение двух или более объектов по отношению к нему самому или по отношению друг

к другу. Эта способность развивается позже, чем более простая способность восприятия положения объекта по отношению к своему телу, и является продолжением ее развития и совершенствования.

В ходе коррекционных занятий ребенку предъявлялись материалы, направленные на формирование всех пяти компонентов восприятия.

2 блок. Формирование внимательного письма.

Теоретической основой коррекции внимания послужила теория поэтапного формирования умственных действий П.Я Гальперина. [2]

В соответствии с этим подходом формирование внимательности при письме осуществлялось в пять этапов.

Первый этап - вводно-мотивационный - предварительное ознакомление с целью обучения, создание мотивации обучаемого.

Второй этап - формирование действий в материальной (материализованной) форме.

Третий этап - этап речевого действия - направлен на формирование действия как внешнего речевого (в устной речи или письменном виде) без опоры на материальные средства. Операции выполняются словесно вслух.

Четвертый этап - этап выполнения речевого действия «про себя». Обучаемый, как и на предыдущем этапе, проговаривает весь процесс решения задачи, но делает это про себя.

Пятый этап - этап умственного действия. Действие быстро сокращается и автоматизируется, становится недоступным самонаблюдению, не требует внешнего контроля, то есть переходит во внутренний план действий.

Занятия, направленные на формирование сознательного контроля в процессе письма и чтения, в основном, проводятся с ребенком на первых этапах проведения всей коррекционной программы.

3 блок. Коррекция дизлексии.

Дизлексия проявляется в виде затруднений при обучении чтению и письму, в избирательном нарушении письменной речи и проявляется в неспособности правильности и оперативности распознавания слов, осуществления декодирования и освоения навыков правописания.

Согласно Ахутиной Т.В [1] нарушение зрительного восприятия, внимания и наличие дизлексии является причиной неграмотного письма.

Ошибки, которые выделяет Т.В Ахутина:

- ребенок лишь после замечания учителя расставляет точки и меняет строчные буквы на заглавные;
- сложность в ориентировке на тетрадном листе, в нахождении начала строки;
- трудности в удержании строки;
- раздельное написание букв внутри слова;
- пропуск и замена гласных, в том числе ударных;
- нарушения порядка букв и другие ошибки.

Коррекция дизлексии осуществлялась с помощью рисунков, работы с отдельными бук-

венными изображениями, текстами.

Коррекционная программа включает в себя 50 уроков и предусматривает индивидуальные занятия, проводимые примерно 2 раза в неделю.

Эффект коррекционного воздействия возможен при условии целенаправленной систематизированной деятельности упражнения всех трех блоков, которые связаны между собой и являются как необходимыми компонентами, так и условиями успешной учебной деятельности учащихся начальной школы.

Источники и литература

- 1) Ахутина Т.В. Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксиса. М., 2012.
- 2) Гальперин П.Я., Кабыльницкая С.Л. Экспериментальное формирование внимания. М., 1974.
- 3) Салмина Н.Г., Филимонова О.Г. Психологическая диагностика развития младшего школьника. М., 2006.