

**Блок 1. Фразовая связность**

**Consigne :** *Relier les éléments figurant dans les deux colonnes pour reconstituer les phrases du texte.*

**Attention:** *dans la colonne de droite, il y a un intrus qu'il s'agit d'éliminer en faisant l'exercice.*

**Comment réalise-t-on un dessin animé ?**

<b>Débuts des phrases, présentés dans l'ordre</b>	<b>Fins des phrases, présentées dans le désordre</b>
1. D'abord, on trouve une idée, une histoire	A. qui ressemble à une bande dessinée sans bulles.
2. Ensuite, le concepteur prépare des croquis	B. comme la capture optique des mouvements.
3. Puis on transforme le scénario écrit en dessin	C. on doit fixer la caméra sur le dessin
4. Il ne manque plus qu'à créer l'animation	D. qui ne voit plus d'images fixes mais un mouvement.
5. Pour créer l'illusion du mouvement,	E. qu'on présente sous forme d'un scénario écrit.
6. Plus il y a de dessins différents,	F. ce qui rend les dessins de plus en plus élaborés.
7. Vingt-quatre dessins, projetés en une seconde, font tromper l'oeil	G. et ensuite de les appliquer au dessin virtuellement.
8. La majorité des illustrations sont faites sur l'ordinateur,	H. il faut faire defiler les images très rapidement.
9. Il existe des moyens d'animation très sophistiqués	I. qui montrent les personnages sous tous les angles.
10. Cette technique permet d'enregistrer les gestes humains	J. plus le déplacement est naturel.
	K. pour que tout se mette à bouger.

**Ключи**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
E	I	A	K	H	J	D	F	B	G

**Comment réalise-t-on un dessin animé ?**

1. D'abord, on trouve une idée, une histoire **qu'on présente sous forme d'un scénario écrit.**
2. Ensuite, le concepteur prépare des croquis **qui montrent les personnages sous tous les angles.**
3. Puis on transforme le scénario écrit en dessin **qui ressemble à une bande dessinée sans bulles.**
4. Il ne manque plus qu'à créer l'animation **pour que tout se mette à bouger.**
5. Pour créer l'illusion du mouvement, **il faut faire defiler les images très rapidement.**

6. Plus il y a de dessins différents, **plus le déplacement est naturel.**
7. Vingt-quatre dessins, projetés en une seconde, font tromper l'oeil **qui ne voit plus d'images fixes mais un mouvement.**
8. La majorité des illustrations sont faites sur l'ordinateur, **ce qui rend les dessins de plus en plus élaborés.**
9. Il existe des moyens d'animation très sophistiqués **comme la capture optique des mouvements.**
10. Cette technique permet d'enregistrer les gestes humains **et ensuite de les appliquer au dessin virtuellement.**

L'intrus : \*on doit fixer la caméra sur le dessin (C)

## Блок 2. Лексико-грамматический тест

**Consigne :** *Pour chaque vide numéroté indiquer la réponse la plus adéquate au contexte.*

Dans le hameau résidentiel aux villas propres, aux jardins bien (1) \_\_\_\_\_ (détenus / **entretenus** / contenus / soutenus) régnait un calme profond sinon absolu (2) \_\_\_\_\_ (ce que / qui / lequel / **que**) rien ne troublait. Il avait neigé toute la nuit. (3) \_\_\_\_\_ (**Pour** / En / Dans / À) l'instant, six heures venaient à peine de sonner au clocher du vieux village.

- Quel froid, a frissonné Éric. Marc n'a pas répondu.

La neige assourdissait leurs pas. Ils (4) \_\_\_\_\_ (ont abandonné / **avaient abandonné** / abandonnèrent / abandonnaient) la voiture, une 404 crème bien crasseuse, (5) \_\_\_\_\_ (à un / en / **au** / à) centre d'une petite place en étoile.

- Nous (6) \_\_\_\_\_ (les / en / le / **y**) sommes.

Éric désignait l'une des maisons de couleur ocre. Bien qu'il (7) \_\_\_\_\_ (faisait / **fasse** / ferait / a fait) à peine clair, on distinguait la motocyclette rouge rangée tout près de l'entrée sous sa housse de plastique transparent. Craignant (8) \_\_\_\_\_ (**de** / - / à / pour) glisser sur un verglas sournois, les hommes avançaient (9) \_\_\_\_\_ (aux / **à** / en / à de) petits pas. Leurs pieds s'imprimaient dans la neige, mais ils s'en moquaient ; ils savaient que ces traces (10) \_\_\_\_\_ (disparaîtront / auraient disparu / disparaissent / **disparaîtraient**) à jamais dès le jour levé.

## Блок 3. Лексико-грамматический тест

**Consigne:** *Mettre les verbes au temps et au mode qui conviennent. Les accents et l'apostrophe sont à rétablir.*

### Liste des verbes

- (1) expliquer
- (2) faire
- (3) aller
- (4) passer

- (5) aller
- (6) commencer
- (7) regarder
- (8) faire
- (9) lever
- (10) se tourner

L'après-midi de ce mardi, on avait « discussion de vie de classe » avec M. Dequille, notre maître. Ça arrive une fois par trimestre. D'ailleurs, je me demande pourquoi ça s'appelle « discussion ». En fait, M. Dequille nous (1) **explique** tout ce qu'on fait de mal et tout ce qu'il faudrait qu'on (2) **fasse** pour que ça (3) **aille** moins mal. En général, à la fin de son discours, l'heure de « discussion » (4) **est passée**.

Ce jour-là, il a annoncé qu'« on » (5) **allait** parler de la discipline et du respect du règlement. Devant moi, les jambes de Jacky Paratini (6) **ont commencé** à s'agiter comme si elles étaient attaquées par une armée de fourmis. (Jacky est le plus mauvais élève de la classe et aussi le plus excité...) Solange me (7) **m'a regardée** en levant les yeux au ciel et Martial (8) **a fait** semblant de s'endormir sur sa table. Je (9) **ai levé** le doigt le plus haut possible.

— Monsieur ! Monsieur ! Je voudrais dire quelque chose !

Toutes les têtes (10) **se sont tournées** vers moi. M. Dequille m'a regardée par-dessus ses lunettes.  
(179 mots)