

**Блок 1. Фразовая связность**

**Consigne :** *Relier les éléments figurant dans les deux colonnes pour reconstituer les phrases du texte.*

**Attention:** *dans la colonne de droite, il y a un intrus qu'il s'agit d'éliminer en faisant l'exercice.*

**Comment réalise-t-on un dessin animé ?**

| <b>Débuts des phrases, présentés dans l'ordre</b>                     | <b>Fins des phrases, présentées dans le désordre</b>    |
|---|---|
| 1. D'abord, on trouve une idée, une histoire                          | A. qui ressemble à une bande dessinée sans bulles.      |
| 2. Ensuite, le concepteur prépare des croquis                         | B. comme la capture optique des mouvements.             |
| 3. Puis on transforme le scénario écrit en dessin                     | C. on doit fixer la caméra sur le dessin                |
| 4. Il ne manque plus qu'à créer l'animation                           | D. qui ne voit plus d'images fixes mais un mouvement.   |
| 5. Pour créer l'illusion du mouvement,                                | E. qu'on présente sous forme d'un scénario écrit.       |
| 6. Plus il y a de dessins différents,                                 | F. ce qui rend les dessins de plus en plus élaborés.    |
| 7. Vingt-quatre dessins, projetés en une seconde, font tromper l'oeil | G. et ensuite de les appliquer au dessin virtuellement. |
| 8. La majorité des illustrations sont faites sur l'ordinateur,        | H. il faut faire defiler les images très rapidement.    |
| 9. Il existe des moyens d'animation très sophistiqués                 | I. qui montrent les personnages sous tous les angles.   |
| 10. Cette technique permet d'enregistrer les gestes humains           | J. plus le déplacement est naturel.                     |
|   | K. pour que tout se mette à bouger.                     |

**Ключи**

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |
| E        | I        | A        | K        | H        | J        | D        | F        | B        | G         |

**Comment réalise-t-on un dessin animé ?**

1. D'abord, on trouve une idée, une histoire **qu'on présente sous forme d'un scénario écrit.**
2. Ensuite, le concepteur prépare des croquis **qui montrent les personnages sous tous les angles.**
3. Puis on transforme le scénario écrit en dessin **qui ressemble à une bande dessinée sans bulles.**
4. Il ne manque plus qu'à créer l'animation **pour que tout se mette à bouger.**
5. Pour créer l'illusion du mouvement, **il faut faire defiler les images très rapidement.**

6. Plus il y a de dessins différents, **plus le déplacement est naturel.**
7. Vingt-quatre dessins, projetés en une seconde, font tromper l'oeil **qui ne voit plus d'images fixes mais un mouvement.**
8. La majorité des illustrations sont faites sur l'ordinateur, **ce qui rend les dessins de plus en plus élaborés.**
9. Il existe des moyens d'animation très sophistiqués **comme la capture optique des mouvements.**
10. Cette technique permet d'enregistrer les gestes humains **et ensuite de les appliquer au dessin virtuellement.**

L'intrus : \*on doit fixer la caméra sur le dessin (C)

## Блок 2. Лексико-грамматический тест

**Consigne :** *Pour chaque vide numéroté indiquer la réponse la plus adéquate au contexte.*

Dans le hameau résidentiel aux villas propres, aux jardins bien (1) \_\_\_\_\_ (détenus / **entretenus** / contenus / soutenus) régnait un calme profond sinon absolu (2) \_\_\_\_\_ (ce que / qui / lequel / **que**) rien ne troublait. Il avait neigé toute la nuit. (3) \_\_\_\_\_ (**Pour** / En / Dans / À) l'instant, six heures venaient à peine de sonner au clocher du vieux village.

- Quel froid, a frissonné Éric. Marc n'a pas répondu.

La neige assourdissait leurs pas. Ils (4) \_\_\_\_\_ (ont abandonné / **avaient abandonné** / abandonnèrent / abandonnaient) la voiture, une 404 crème bien crasseuse, (5) \_\_\_\_\_ (à un / en / **au** / à) centre d'une petite place en étoile.

- Nous (6) \_\_\_\_\_ (les / en / le / **y**) sommes.

Éric désignait l'une des maisons de couleur ocre. Bien qu'il (7) \_\_\_\_\_ (faisait / **fasse** / ferait / a fait) à peine clair, on distinguait la motocyclette rouge rangée tout près de l'entrée sous sa housse de plastique transparent. Craignant (8) \_\_\_\_\_ (**de** / - / à / pour) glisser sur un verglas sournois, les hommes avançaient (9) \_\_\_\_\_ (aux / **à** / en / à de) petits pas. Leurs pieds s'imprimaient dans la neige, mais ils s'en moquaient ; ils savaient que ces traces (10) \_\_\_\_\_ (disparaîtront / auraient disparu / disparaissent / **disparaîtraient**) à jamais dès le jour levé.

## Блок 3. Лексико-грамматический тест

**Consigne:** *Mettre les verbes au temps et au mode qui conviennent. Les accents et l'apostrophe sont à rétablir.*

### Liste des verbes

- (1) expliquer
- (2) faire
- (3) aller
- (4) passer

- (5) aller
- (6) commencer
- (7) regarder
- (8) faire
- (9) lever
- (10) se tourner

L'après-midi de ce mardi, on avait « discussion de vie de classe » avec M. Dequille, notre maître. Ça arrive une fois par trimestre. D'ailleurs, je me demande pourquoi ça s'appelle « discussion ». En fait, M. Dequille nous (1) **explique** tout ce qu'on fait de mal et tout ce qu'il faudrait qu'on (2) **fasse** pour que ça (3) **aille** moins mal. En général, à la fin de son discours, l'heure de « discussion » (4) **est passée**.

Ce jour-là, il a annoncé qu'« on » (5) **allait** parler de la discipline et du respect du règlement. Devant moi, les jambes de Jacky Paratini (6) **ont commencé** à s'agiter comme si elles étaient attaquées par une armée de fourmis. (Jacky est le plus mauvais élève de la classe et aussi le plus excité...) Solange me (7) **m'a regardée** en levant les yeux au ciel et Martial (8) **a fait** semblant de s'endormir sur sa table. Je (9) **ai levé** le doigt le plus haut possible.

— Monsieur ! Monsieur ! Je voudrais dire quelque chose !

Toutes les têtes (10) **se sont tournées** vers moi. M. Dequille m'a regardée par-dessus ses lunettes.  
(179 mots)